



SHUCK ONE

SHUCK ONE : Bio

Shuck One est un graffeur français, activiste de la première génération du graffiti français. Passé progressivement des murs à la toile en plus de trente ans de carrière, son trait percutant est le produit d'un univers artistique animé par l'engagement social et l'émancipation. Échos sans concession aux maux de notre monde contemporain, les projets de *Shuck One* entrent dans les collections publiques et privées en France et dans le monde.

Né à Pointe-A-Pitre en 1970, *Shuck One* découvre le graffiti au début des années 80 à travers des revendications murales indépendantistes aux Antilles et plonge dans le mouvement hip-hop dès son arrivée à Paris en 1984. Il se distingue rapidement par la force de ses tags puissants réalisés dans les artères souterraines du métro. Pendant cette période de créativité intense, il forme le collectif *Basalt* et diffuse la culture hip-hop par-delà les frontières de l'underground.

En 1995, *Shuck One* franchit une autre frontière en passant peu à peu des murs aux toiles, en inventant le « *Graffie Artism* », un travail sur toile qui conserverait l'énergie de la rue. Il poursuit une œuvre foisonnante et engagé, marquée par les vibrations rythmiques des musiques afro-descendantes et contemporaines.

Nourri de philosophie et d'histoire de la lutte contre les inégalités, pétri d'une volonté de représenter les pages sombres de l'histoire française, il inscrit son art en dialogue avec les maux et les espérances d'une France multiculturelle. Critique de l'individualisme, connaissance de l'histoire de l'esclavage, éveil de la conscience écologique..., autant de thèmes et de défis que ses toiles questionnent de front, à l'instar de l'œuvre monumentale « *Trans-Mission to Urban Écology* » à La Fondation Thétis-Arsenale Nord durant La Biennale de Venise en 2019, où il donne une seconde vie à des matériaux récupérés.

Depuis 1994, ses œuvres sont entrées dans les collections publiques et privées : elles sont notamment conservées au Fonds National d'Art Contemporain, à la Ville de Strasbourg, au ministère de l'Outre-mer.

En 2007, *Shuck One* crée une œuvre pour le ministère de la Culture : une installation qui retrace l'histoire de la création de ses œuvres et pour l'ouverture du musée Mémorial ACTe en 2015, une installation monumentale et permanente retraçant l'épopée vers la liberté de Louis Delgrès et Jean Ignace. Puis en 2019, une Toile Monumentale de *Shuck One* intègre la collection du Jin Rui Group-Hangzhou en Chine.

www.shuckone.com

shuckone.official@gmail.com

Instagram | Facebook



SHUCK ONE en vidéo

- Du métro au musée, Shuck One Graffiti Artist, 2023
- 3ème édition du festival Réunion Graffiti, 2021
- TheoFabrica SLSP #32, Le graff guadeloupéen, Shuck One, 2021
- Galerie Leymarie, Exposition Cloud City, Paris, 2020
- La 1ère, Shuck One : un artiste confiné mais toujours créatif, 2020
- Ship Art, the undersee project, 2020
- La 1ère, Exposition Cloud city, 2019
- L'opera di Shuck One Tras-Mission (Urban Ecology), 2019
- Unesco, 2018
- France Ô et Première / fondation Louis Vuitton - Interview, 2018
- BET BUZZ - Shuck One & Lynnsha, 2018
- LOUPE TV, Habitation Zevallos, lors des journées du patrimoine, 2018
- Mémorial ACTe I & II, Maxime Lenik, by Believe SAS, 2017
- Paperblog, Shuck One par Darkplanneur, 2016
- France info Culture : une exposition en l'hommage de Sun Ra, Paris, 2015
- Mémorial Acte I & II : 1^{er} vinyle connecté pour la mémoire de l'esclavage, 2015
- GALERIE ANNE & JUST JAECKIN, 2015
- Région Guadeloupe, Parcours de Shuck One, 2015
- Le parisien, Le musée Passager, 2014
- Portrait de l'artiste, by Thomas Granovsky, 2014
- The Cigaloun, Wanted, 2011
- Thétis Arsenal Murano, 2011
- Graffiti Performance Biennale de Venise 2011
- Action in Roma, réalisé par Lorenzo Negri, 2010
- Action n'Procession, parvis de l'église Santa Maria del Rosario Prati, Roma, 2010
- Shuck One in Castel Sant'Angelo, Roma, 2010
- Shuck One in Rome: Vinculum lucis, reportage/backstage, 2010
- Shuck one graffiti artiste 2010
- Press it - Expo Shuck One, 2010
- Exposition Cryptogrammes Urbains, Nicy Gallery, 2009
- Palais Royal-ministère de la culture et de la communication, 2007
- Atelier Montreuil, 2006



French street artist Shuck One pays tribute to Black history at Pompidou Center in Paris

French street artist Shuck One is honoring Black figures who shaped France's recent history on the mainland and overseas in an art installation



Activist and artist

Portraits of Black figures

SYLVIE CORBET, NICOLAS GARRIGA - AP

Copyright 2025 The Associated Press. All rights reserved.
This material may not be published, broadcast, rewritten
or redistributed without permission.

The Los Angeles Post

French street artist Shuck One pays tribute to Black Paris

Political



February 21, 2025
SYLVIE CORBET, NICOLAS GARRIGA - AP

PARIS (AP) — French street artist Shuck One is honoring Black figures who shaped France’s recent history on the mainland and overseas, in an art installation being produced for an exhibition starting next month at the Pompidou Center in Paris.

Shuck One is a Black graffiti and visual artist native of the Caribbean island of Guadeloupe, which is a French overseas department. He is participating in the “Black Paris” exhibition, which retraces the presence and influence of Black artists in France from the 1950s to 2000.

The Los Angeles Post

French street artist Shuck One pays tribute to Black history & arts



French street artist Shuck One is honoring Black figures who shaped France's recent history on the mainland and overseas, in an art installation being produced for an exhibition starting next month at the Pompidou Center in Paris.

Shuck One is a Black graffiti and visual artist native of the Caribbean island of Guadeloupe, which is a French overseas department. He is participating in the “Black Paris” exhibition, which retraces the presence and influence of Black artists in France from the 1950s to 2000.

The Pompidou Center, one of the world's top modern art museums, and that it will continue to be a place of African descent, from Africa to the Americas, where words have often been displayed in French since the 1950s.



French Exhibition Black Paris

Shuck One is one of the artists shown to provide contemporary insights.

“I wanted to create the memory of the Black figures who created the Black Paris and who, in the past, played a role in the political, intellectual and other fields,” Shuck One told The Associated Press. “It’s not for me to know them.”

Artist and artist

Describing himself as “an artist who became an artist,” Shuck One grew up in the French Caribbean. After he arrived in Paris in the 1980s, he was considered one of the pioneers of French street art and graffiti — alongside figures of the hip-hop movement that documented colonization, racism and discrimination.



French Exhibition Black Paris

The starting point of the installation is the “White Wall” in the French army that fought in both World Wars.

The highlight is the first step: it is Guadeloupe that led to the emergence of a specific history of people — a specific and defining question by Shuck One. Another figure is the BORDOISE, a Black figure who played a role in the 1968 and 1971 uprisings in the region of the same people from French overseas departments in the context of the economic crises, now considered by Shuck One as a symbol of a new movement and a new generation.

Portraits of Black figures

It also shows portraits of Black figures, including politicians, artists, and other figures.

They include U.S. born entrepreneur and civil rights activist Martin Luther King Jr., who was born in the Mississippi movement, and American political activist Angela Davis.



French Exhibition Black Paris

But there are also figures known to the artist and activist Pauline Boudry, Shuck One, the first Black woman elected to the French National Assembly and the first Black woman to be elected to the French Senate.

“The overall message of the exhibition is... to create these figures that have been forgotten and to make them known to the public,” Shuck One said as he walked through the exhibition.

“It’s not for me to know them,” he said.

The exhibition, which runs from March 10 to June 10, is one of the last at the Pompidou Center before it shuts down for this year for renovations, which are also being done.

Related articles

Climate crisis: what to do in the face of a global emergency



French street artist pays tribute to Black history

thecourier.com



News

French street artist Shuck One pays tribute to Black history at Pompidou Center in Paris

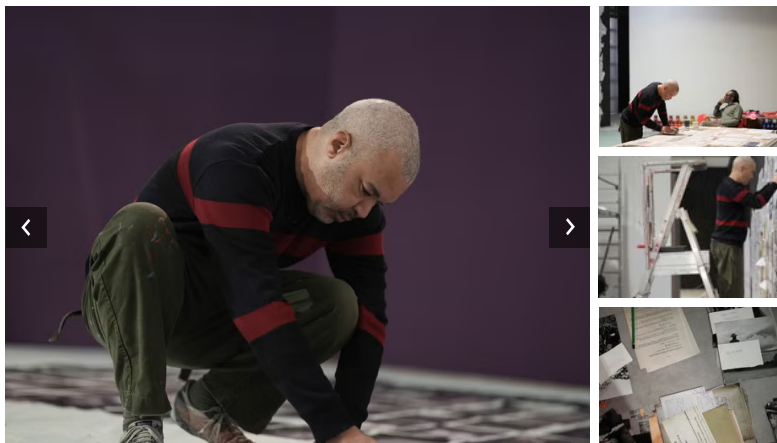
French street artist Shuck One is honoring Black figures who shaped France's recent history on the mainland and overseas in an art installation

Sylvie Corbet, Nicolas Garriga • Friday 21 February 2025 07:07 GMT



 French street artist Shuck One pays tribute to Black history at Pompidou Center in Paris

Show all 13



French street artist Shuck One is honoring **Black** figures who shaped France's recent history on the mainland and overseas, in an art installation being produced for an exhibition starting next month at the Pompidou Center in Paris.

Shuck One is a Black graffiti and visual artist native of the **Caribbean** island of Guadeloupe, which is a French overseas department. He is participating in the "Black Paris" exhibition, which retraces the presence and influence of Black artists in France from the 1950s to 2000.

The Pompidou Center, one of the world's top modern art museums, said that it will celebrate 150 artists of African descent, from Africa to the Americas, whose works have often never been displayed in France before.

French street artist Shuck One pays tribute to Black history at Pompidou Center in Paris



French street artist Shuck One is honoring Black figures who shaped France's recent history on the mainland and overseas, in an art installation being produced for an exhibition starting next month at the Pompidou Center in Paris.

Shuck One is a Black graffiti and visual artist native of the Caribbean island of Guadeloupe, which is a French overseas department. He is participating in the "Black Paris" exhibition, which retraces the presence and influence of Black artists in France from the 1950s to 2000.

NORWALK REFLECTOR



French street artist Shuck One works on a mural during the preparation of the exhibition "Pari..."

French street artist pays tribute to Black history



By SYLVIE CORBET and NICOLAS GARRIGA
Associated Press

Feb 22, 2025 1:30 PM

PARIS — French street artist Shuck One is honoring Black figures who shaped France's recent history on the mainland and overseas, in an art installation being produced for an exhibition starting next month at the Pompidou Center in Paris.

Shuck One is a Black graffiti and visual artist native of the Caribbean island of Guadeloupe, which is a French overseas department. He is participating in the "Black Paris" exhibition, which retraces the presence and influence of Black artists in France from the 1950s to 2000.

The Pompidou Center, one of the world's top modern art museums, said that it will celebrate 150 artists of African descent, from Africa to the Americas, whose works have often never been displayed in France before.

Shuck One is one of five artists chosen to provide contemporary insights.

"I wanted to invoke the memory of the Black figures who created the 'Black Paris' and who, in a way, were pioneers before us in artistic, intellectual and other fields," Shuck One told The Associated Press. "It's a way for me to honor them."

Activist and artist

Describing himself as "an activist who became an artist," Shuck One grew up in the 1970s in Guadeloupe. After he arrived in Paris in the 1980s, he was considered one of the pioneers of French street art and graffiti — inspired by figures of the Négritude movement that denounced colonialism, racism and Eurocentrism.

His installation, titled "Regeneration," is 13 feet high and 33 feet long. It shows major moments of Black history through paintings and collages of maps of Paris, archives and photos.

The starting point of the installation is the "Tirailleurs Sénégalais," a [corps of colonial infantry](#) in the French army that fought in both World Wars.

One highlight is the May 1967 riots in Guadeloupe that led to the massacre of possibly dozens of people — figures are still being questioned by historians. Another feature is the BUMIDOM, a French state agency that between 1963 and 1981 organized the migration of 170,000 people from French overseas departments to the mainland for economic purposes, now considered by historians a symbol of post-colonial domination and discrimination.

Portraits of Black figures

It also shows portraits of Black figures, including politicians, writers, civil rights activists and other pioneers.

They include U.S.-born entertainer and [civil rights activist Joséphine Baker](#); Aimé Césaire, poet and founder of the Négritude movement; and American political [activist Angela Davis](#).

But there are also less known names like writer and activist Paulette Nardal; Eugénie Eboué, the first Black woman elected to France's National Assembly and Gerty Archimède, the second to be elected shortly after; and Maryse Condé, [a novelist from Guadeloupe](#).

"The overall message of the exhibition is ... to revive these forgotten figures, but also a next-generation aspect, a way to pass their history on," Shuck One said as he carefully studied the elaborate collage of photos and archive documents on a big wall of the exhibition.

"It's also a way of making people understand what's activism is about — (it's) very well to talk about the community, but it's also important to know its history," he said.

The exhibition, which runs from March 19-June 30, is one of the last at the Pompidou Center before it shuts down later this year for renovations, which are due to last five years.

The Seattle Times

French street artist Shuck One pays tribute to Black history at Pompidou Center in Paris

Feb. 20, 2025 at 11:08 pm



1 of 13 | French street artist Shuck One tears up archive images as he prepares a mural for the exhibition "Paris Noir", at the Centre Pompidou Museum, in Paris, Tuesday, Feb. 18, 2025. (AP Photo/Thibault Camus)

By [SYLVIE CORBET](#) and [Nicolas Garriga](#)
The Associated Press

PARIS (AP) — French street artist Shuck One is honoring Black figures who shaped France's recent history on the mainland and overseas, in an art installation being produced for an exhibition starting next month at the Pompidou Center in Paris.

Shuck One is a Black graffiti and visual artist native of the Caribbean island of Guadeloupe, which is a French overseas department. He is participating in the "Black Paris" exhibition, which retraces the presence and influence of Black artists in France from the 1950s to 2000.

The Pompidou Center, one of the world's top modern art museums, said that it will celebrate 150 artists of African descent, from Africa to the Americas, whose works have often never been displayed in France before.

Shuck One is one of five artists chosen to provide contemporary insights.

"I wanted to invoke the memory of the Black figures who created the 'Black Paris' and who, in a way, were pioneers before us in artistic, intellectual and other fields," Shuck One told The Associated Press. "It's a way for me to honor them."

Activist and artist

Describing himself as "an activist who became an artist," Shuck One grew up in the 1970s in Guadeloupe. After he arrived in Paris in the 1980s, he was considered one of the pioneers of French street art and graffiti — inspired by figures of the Négritude movement that denounced colonialism, racism and Eurocentrism.



His installation, titled "Regeneration," is four meters (13 feet) high and 10 meters (33 feet) long. It shows major moments of Black history through paintings and collages of maps of Paris, archives and photos.

The starting point of the installation is the "Tirailleurs Sénégalais," a corps of colonial infantry in the French army that fought in both World Wars.

One highlight is the May 1967 riots in Guadeloupe that led to the massacre of possibly dozens of people — figures are still being questioned by historians. Another feature is the BUMIDOM, a French state agency that between 1963 and 1981 organized the migration of 170,000 people from French overseas departments to the mainland for economic purposes, now considered by historians a symbol of post-colonial domination and discrimination.

Portraits of Black figures

It also shows portraits of Black figures, including politicians, writers, civil rights activists and other pioneers.

They include U.S.-born entertainer and civil rights activist Joséphine Baker; Aimé Césaire, poet and founder of the Négritude movement; and American political activist Angela Davis.

But there are also less known names like writer and activist Paulette Nardal; Eugénie Eboué, the first Black woman elected to France's National Assembly and Gerty Archimède, the second to be elected shortly after; and Maryse Condé, a novelist from Guadeloupe.

"The overall message of the exhibition is ... to revive these forgotten figures, but also a next-generation aspect, a way to pass their history on," Shuck One said as he carefully studied the elaborate collage of photos and archive documents on a big wall of the exhibition.

"It's also a way of making people understand what's activism is about — (it's) very well to talk about the community, but it's also important to know its history," he said.

The exhibition, which runs from March 19-June 30, is one of the last at the Pompidou Center before it shuts down later this year for renovations, which are due to last five years.

SYLVIE CORBET.

Nicolas Garriga.

French street artist Shuck One pays tribute to Black history at Pompidou Centre in Paris

PTI | Updated: February 21, 2023 13:05 IST



Paris, Feb 21 (AP) French street artist Shuck One is honouring Black figures who shaped France's recent history on the mainland and overseas, in an art installation being produced for an exhibition starting next month at the Pompidou Centre in Paris.

Shuck One is a Black graffiti and visual artist native of the Caribbean island of Guadeloupe, which is a French overseas department. He is participating in the "Black Paris" exhibition, which retraces the presence and influence of Black artists in France from the 1950s to 2000.

The Pompidou Centre, one of the world's top modern art museums, said that it will celebrate 150 artists of African descent, from Africa to the Americas, whose works have often never been displayed in France before.

Shuck One is one of five artists chosen to provide contemporary insights.

"I wanted to invoke the memory of the Black figures who created the Black Paris' and who, in a way, were pioneers before us in artistic, intellectual and other fields," Shuck One told The Associated Press. "It's a way for me to honour them."

Activist and artist

Describing himself as "an activist who became an artist," Shuck One grew up in the 1970s in Guadeloupe. After he arrived in Paris in the 1980s, he was considered one of the pioneers of French street art and graffiti — inspired by figures of the Négritude movement that denounced colonialism, racism and Eurocentrism.

His installation, titled "Regeneration," is four metres (13 feet) high and 10 metres (33 feet) long. It shows major moments of Black history through paintings and collages of maps of Paris, archives and photos.

The starting point of the installation is the "Tirailleurs Sénégalais," a corps of colonial infantry in the French army that fought in both World Wars.

One highlight is the May 1967 riots in Guadeloupe that led to the massacre of possibly dozens of people — figures are still being questioned by historians. Another feature is the BUMIDOM, a French state agency that between 1963 and 1981 organized the migration of 170,000 people from French overseas departments to the mainland for economic purposes, now considered by historians a symbol of post-colonial domination and discrimination.

Portraits of Black figures

It also shows portraits of Black figures, including politicians, writers, civil rights activists and other pioneers.

They include US-born entertainer and civil rights activist Joséphine Baker; Aimé Césaire, poet and founder of the Négritude movement; and American political activist Angela Davis.

But there are also less known names like writer and activist Paulette Nardal; Eugénie Eboué, the first Black woman elected to France's National Assembly and Gerty Archimède, the second to be elected shortly after; and Maryse Condé, a novelist from Guadeloupe.

"The overall message of the exhibition is... to revive these forgotten figures, but also a next-generation aspect, a way to pass their history on," Shuck One said as he carefully studied the elaborate collage of photos and archive documents on a big wall of the exhibition.

"It's also a way of making people understand what's activism is about — (it's) very well to talk about the community, but it's also important to know its history," he said.

The exhibition, which runs from March 19-June 30, is one of the last at the Pompidou Centre before it shuts down later this year for renovations, which are due to last five years. (AP) SCY SCY

(This story has not been edited by THE WEEK and is auto-generated from PTI)



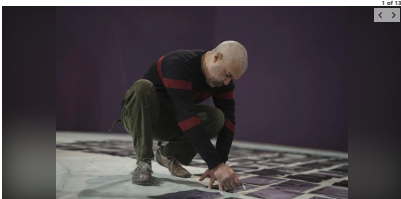
[Terms & Conditions](#) [Privacy & Statement](#)

Copyright © 2024 All rights reserved

French street artist Shuck One pays tribute to Black history at Pompidou Center in Paris

French street artist Shuck One is honoring Black figures who shaped France's recent history on the mainland and overseas in an art installation

By SYLVIE CORBET and NICOLAS GARRIGA - Associated Press Feb 21, 2025, Updated 13 hrs ago



French street artist Shuck One poses up artwork images as he prepares a mural for the exhibition "Black Art", at the Centre Pompidou Museum, in Paris, Tuesday, Feb. 18, 2025. (The Associated Press)

PARIS (AP) — French street artist Shuck One is honoring Black figures who shaped France's recent history on the mainland and overseas, in an art installation being prepared for an exhibition starting next month at the Pompidou Center in Paris.

Shuck One is a Black graffiti and visual artist native of the Caribbean island of Guadeloupe, which is a French overseas department. He is participating in the "Black Art" exhibition, which retraces the presence and influence of Black artists in France from the 1950s to 2000.

The Pompidou Center, one of the world's top modern art museums, said that it will celebrate 150 artists of African descent, from Africa to the Americas, whose works have often never been displayed in France before.

Shuck One is one of five artists chosen to provide contemporary insights.

"I wanted to invoke the memory of the Black figures who created the 'Black Paris' and who, in a way, were pioneers before us in artistic, intellectual and other fields," Shuck One told The Associated Press. "It's a way for me to honor them."

Activist and artist

Describing himself as "an activist who became an artist," Shuck One grew up in the 1970s in Guadeloupe. After he arrived in Paris in the 1990s, he was considered one of the pioneers of French street art and graffiti — inspired by figures of the Négritude movement that denounced colonialism, racism and Eurocentrism.

His installation, titled "Regeneration," is four meters (13 feet) high and 10 meters (33 feet) long. It shows major moments of Black history through paintings and collages of maps of Paris, archives and photos.

The starting point of the installation is the "Trafalgar Square," a [corner of colonial history](#) in the French army that fought in both World Wars.



One highlight is the May 1967 riots in Guadeloupe that led to the massacre of possibly dozens of people — figures are still being questioned by historians. Another feature is the RUMEDOM, a French state agency that between 1962 and 1975 organized the migration of 750,000 people from French overseas departments to the mainland for economic purposes, now considered by historians a symbol of post-colonial domination and discrimination.

Portraits of Black figures

It also shows portraits of Black figures, including politicians, writers, civil rights activists and other pioneers.

They include U.S.-born entertainer and [civil rights activist Josephine Baker](#); Aimé Césaire, poet and founder of the Négritude movement; and American political [activist Angela Davis](#).

But there are also less known names like writer and activist Paulette Nardal; Eugénie Eboué, the first Black woman elected to France's National Assembly and Gertrude Archimède, the second to be elected shortly after; and Maryse Condé, a [novelist from Guadeloupe](#).

"The overall message of the exhibition is ... to revive these forgotten figures, but also a next-generation aspect, a way to pass their history on," Shuck One said as he carefully studied the elaborate collage of photos and archive documents on a big wall of the exhibition.

"It's also a way of making people understand what's activism is about — (it's) very well to talk about the community, but it's also important to know its history," he said.

The exhibition, which runs from March 19-June 30, is one of the last at the Pompidou Center before it shuts down later this year for renovations, which are due to last five years.

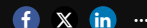
Copyright 2025 The Associated Press. All rights reserved. This material may not be published, broadcast, rewritten or redistributed without permission.



French street artist Shuck One pays tribute to Black history at Pompidou Center in Paris

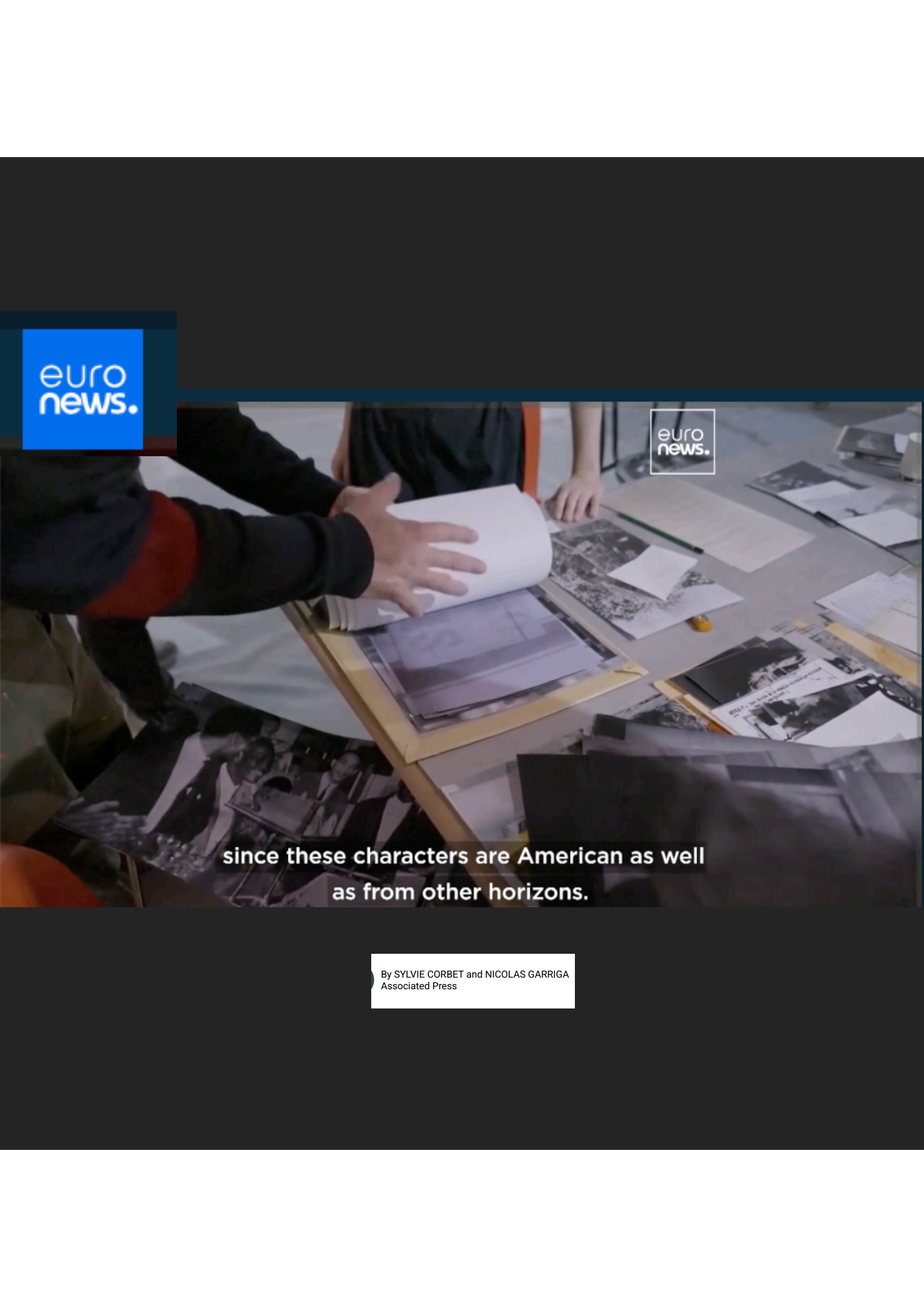
[pressdemocrat.com](https://www.pressdemocrat.com)

Il Sole 24 ORE



(LaPresse) Prenderà il via il mese prossimo al Centro Pompidou di Parigi "Black Paris", una mostra dedicata all'influenza degli artisti neri in Francia dagli anni Cinquanta al 2000. I riflettori sono puntati sull'installazione dello street artist francese Shuck One, originario dell'isola caraibica di Guadalupa, che ha voluto rendere omaggio alle figure che hanno segnato la storia sia della Francia che di altri Paesi. Il Centro Pompidou, uno dei principali musei d'arte moderna del mondo, ha organizzato la mostra per celebrare 150 artisti di origine africana, le cui opere spesso non sono mai state esposte in Francia. Shuck One viene descritto come "un attivista che è diventato un artista" ed è uno dei cinque nomi scelti per fornire una visione contemporanea ispirata alle figure del movimento Négritude, che denunciava il colonialismo, il razzismo e l'eurocentrismo. Il graffittista è arrivato a Parigi negli anni Ottanta ed è considerato uno dei pionieri della street art e dei murales francesi. La sua installazione, intitolata "Regeneration", è alta quattro metri e lunga 10 e mostra i principali momenti della storia nera attraverso dipinti e collage di mappe di Parigi, archivi e fotografie. Oltre ai "Tirailleurs Sénégalais", un corpo di fanteria coloniale dell'esercito francese che ha combattuto in entrambe le guerre mondiali, spiccano ritratti di figure nere, tra cui politici, scrittori e attivisti per i diritti civili. Tra questi, l'animatrice e attivista per i diritti civili Joséphine Baker, nata negli Stati Uniti, Aimé Césaire, poeta e fondatore del movimento Négritude, e l'attivista politica americana Angela Davis. La mostra, che si terrà dal 19 marzo al 30 giugno, è una delle ultime allestite al Centro Pompidou prima della sua chiusura, prevista per cinque anni, per lavori di ristrutturazione.

Riproduzione riservata ©



euro
news.

euro
news.

since these characters are American as well
as from other horizons.

By SYLVIE CORBET and NICOLAS GARRIGA
Associated Press

[WORLD](#)[U.S.](#)[POLITICS](#)[SPORTS](#)[ENTERTAINMENT](#)[BUSINESS](#)[SCIENCE](#)[FACT CHECK](#)[ODDITIES](#)[BE WELL](#)[NEWSLETTERS](#)[P](#)[Maine governor](#)[Ind vs Pak](#)[US Postal Service](#)[Luigi draws crowd](#)[Jerry Butler dies](#)[AP SETS T](#)
[SUPPORT](#)

VIDEO

French street artist Shuck One pays tribute to Black history at Pompidou Center in Paris

French street artist Shuck One is honoring Black figures who shaped France's recent history on the mainland and overseas in an art installation. The artwork is being produced for an exhibition starting next month at the Pompidou Center in Paris. (AP video shot by Nicolas Garriga)

Published 2:34 PM CET, February 21, 2025

Share



"Paris Noir" au Centre Pompidou : 150 artistes afro-descendants réhabilités dans l'histoire de l'art

[opinion-internationale.com](https://www.opinion-internationale.com)



Culture

150 Artists of African Descent Celebrated in 'Black Paris' Exhibition at Pompidou Center



A man photographs the 1965 painting "Marian Anderson" by Beauford Delaney at the Black Paris exhibition which explores the presence and influence of about 150 Black artists in France from the 1950s to 2000 at the Pompidou Center, Monday, March 17, 2025 in Paris. (AP)



"Paris Noir" au Centre Pompidou : 150 artistes afro-descendants réhabilités dans l'histoire de l'art

[opinion-internationale.com](https://www.opinion-internationale.com)



150 artists of African descent celebrated in 'Black Paris'

[thecourier.com](https://www.thecourier.com)



Culture

150 Artists of African Descent Celebrated in 'Black Paris' Exhibition at Pompidou Center



A man photographs the 1965 painting "Marian Anderson" by Beauford Delaney at the Black Paris exhibition which explores the presence and influence of about 150 Black artists in France from the 1950s to 2000 at the Pompidou Center, Monday, March 17, 2025 in Paris. (AP)

For some coming from the US, Paris was also "a gateway to Africa," Knock said, based on discussions she had with some of the artists' families: "They told us that, in fact, they had come to Paris to go to Africa, and in the end they found Africa in Paris."

The exhibition also includes installations from four artists chosen to provide contemporary insights, including Shuck One, a Black graffiti and visual artist native of the Caribbean island of Guadeloupe.

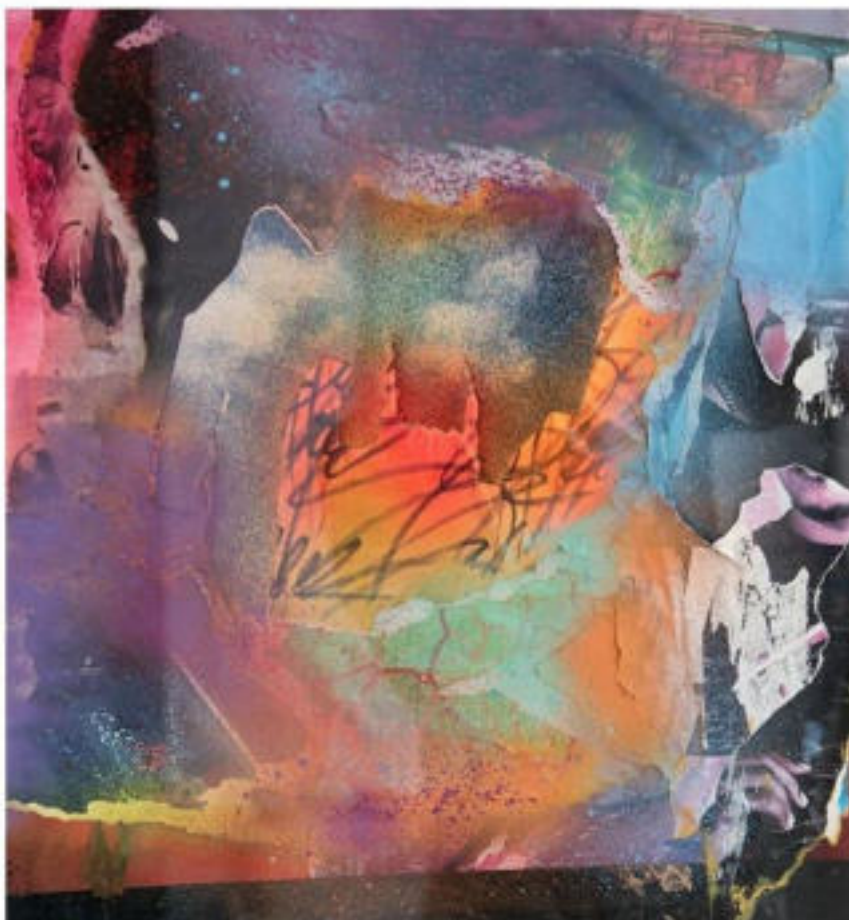


150 artists of African descent
celebrated in 'Black Paris'

[thecourier.com](https://www.thecourier.com)

Transcendance Urbaine

9 juin 2023 Exposition du 2 juin 2023 au 8 juillet 2023 Galerie Molin Corvo



Du 2 juin au 8 juillet, la Galerie Molin Corvo offre une occasion exceptionnelle de découvrir comment la bombe aérosol se transforme en œuvre poétique et engagée dans la nouvelle exposition intitulée *Murano Projekt* de l'illustre artiste Shuck One.

/// Yasmine OUYAHIA

La Galerie Molin Corvo, établie au sein du quartier historique de St. Germain des Près, déploie une exposition captivante mettant en lumière l'artiste éminent qu'est Shuck One. En tant qu'activiste pionnier du graffiti français, l'artiste a parcouru une trajectoire artistique s'étalant sur plus de trois décennies, évoluant des murs urbains vers les toiles. Son style percutant est le fruit d'une vision artistique animée par un engagement social profond et une quête inlassable d'émancipation.



Women's, 2023.

Originaire de Pointe-à-Pitre et né en 1970, il découvre l'univers du graffiti au cours des années 80, au travers des revendications murales indépendantistes émergeant aux Antilles. Les projets artistiques audacieux de Shuck One, reflets sans concession des maux qui affligent notre société contemporaine, ont acquis une place légitime au sein des collections tant publiques que privées, en France et à travers le monde.



Trafic, 2018

De l'intimité des rames du métro aux murs érigés dans les villes à travers le globe, Shuck One a manié la bombe aérosol avec l'intensité d'une arme créative, conférant ainsi à cet objet fétiche un statut à la fois d'outil d'expression artistique, de reconnaissance personnelle et de marque distinctive. Cependant, sa découverte du verre de Murano a été une révélation transcendante. En travaillant ce matériau précieux, son outil s'est chargé d'une aura quasi sacrée. Cette transformation a marqué une étape décisive dans son parcours artistique, le conduisant à explorer la réflexion de la lumière et la capture de son éclat majestueux. L'art graffiti et l'exercice de style sont indissociables de son cheminement, avec ses premières performances immortalisées par des photographes renommés tels que Martha Cooper, Henry Chalfant et Keith Baugh. À travers ses dessins et collages, Shuck One renoue de manière profondément personnelle avec l'essence même du tag, qui a marqué ses explorations calligraphiques. Il libère l'écriture picturale de sa fonction communicative pour en faire un geste purement esthétique, qui guide son travail dans l'exposition *Murano Projekt*. Le tag, traditionnellement associé à l'ambition de marquer la ville entière, se métamorphose en une écriture cryptée, hissée au rang de calligraphie par son trait continu. Shuck One engage un dialogue avec les différentes façons de représenter et d'expérimenter la ville, révélant ses rugosités et particularités. Les plans de métros et de villes intégrés dans certaines œuvres confèrent au tag une propriété intrinsèque à l'essence même de la ville. Ainsi, métamorphosé, le tag conserve son identité urbaine tout en s'élevant vers de nouvelles formes d'expression artistique.



Silver Krom, 2023.

Un regard inédit : les premiers pas du hip-hop en France dans l'objectif de Marc Terranova

Graffeurs, danseurs, scratcheurs, terrains vagues et boîtes de nuit : de 1987 à 1989, le photographe Marc Terranova a saisi les premiers pas du hip-hop en France. Un reportage au long cours inédit, dont l'exposition "Hip Hop 360" à la Philharmonie expose une cinquantaine de photos. Il nous a raconté sa rencontre avec le mouvement et nous commente en supplément sept de ses clichés.



Laure Narlian

France Télévisions • Rédaction Culture

Ses photos, nous les avons découvertes à [l'exposition Hip-Hop 360 qui se tient jusqu'au 24 juillet à la Philharmonie de Paris](#). Le reportage en images de Marc Terranova sur les premières heures du hip-hop à Paris nous a électrisé. Car non seulement les clichés, hyper vivants et denses en couleurs, étaient superbes, mais le reportage, inédit jusqu'ici, se déployait dans toutes les directions de ce mouvement naissant, témoignant de la sève juvénile qui animait ses pionniers.

C'est bien simple, entre 1987 et 1989, Marc Terranova est partout : aux fameuses soirées Chez Roger Boîte Funk au Globo, où il tire le portrait de Destroy Man et Jhony Go, Spank, Solo, Flavor Flav de Public Enemy, danseuses anonymes ou agents de sécurité des Black Panthers ; il est au petit matin devant La Java avec Lionel D, Chignol et Dee Nasty ; il colle au train des graffeurs dans le métro ou les terrains vagues ; il accompagne les premiers breakdancers en démonstration dans les rues de Paris ; il est présent à une battle de rap sur le canal de l'Ourcq ; il immortalise à Radio Nova la complicité joyeuse entre Dee Nasty et Afrika Bambaataa et il est même à La Courneuve lors d'un rassemblement de pacification entre bandes rivales.



[Afrika Bambaataa et Dee Nasty en 1988 à Radio Nova, dans l'émission Deenastyle.]
 Marc Terranova : "Dee Nasty avait invité Afrika Bambaataa dans son émission. A l'époque, Bambaataa avait une forte aura, c'était un demi-dieu. Venu d'un gang du Bronx, il avait dit stop à la violence et structuré le hip-hop via son mouvement Zulu Nation. Dee Nasty était aussi investi d'une autorité en tant que représentant de ce mouvement dont il porte la médaille au cou sur la photo. Bambaataa était impressionnant, très costaud. Il était venu avec ses musiciens et je me souviens que lorsqu'il avait chanté, c'était beau, assez gospel." (MARC TERRANOVA)

Le tag et le graffiti, premiers signes visibles de l'arrivée du hip-hop en France

Comment cette série de photos était-elle restée inédite jusqu'ici en dépit de ses qualités ? Nous avons voulu en savoir plus sur son auteur, recueillir ses impressions et comprendre comment un tel trésor, qui comprend en réalité un butin de quelque 1500 photos (dont une cinquantaine sont visibles à la Philharmonie), avait pu rester si longtemps dans l'ombre.

"En tant que Parisien, j'ai commencé à voir les premiers signes du mouvement Zulu qui arrivait des Etats-Unis sur Paris via les tags et les graffitis. J'avais une formation artistique, musique, danse classique et arts plastiques, mais je me dirigeais vers la photo et le hip-hop m'interpellait. Lorsque j'ai fait ce reportage au long cours, j'étais animé par la passion. Ce n'était pas un boulot de commande", se souvient Marc Terranova.



Tel "un chasseur à l'affût", il attendait le bon moment pour shooter

S'il connaissait les acteurs et activistes du hip-hop naissant par leurs petits noms, le photographe cultivait une certaine distance. Son âge - il approchait alors doucement la trentaine - lui donnait une assurance et une crédibilité naturelles face aux bouillonnants ados, lascars et autres fiers à bras qui constituaient le gros des troupes. Marc Terranova aimait alors la photo de rue, et refusait de faire poser ses sujets. Ce qui l'intéressait c'était la photo de l'instant, saisir au vol un regard, une émotion.

tendus dans un quartier parisien étudiant et bourgeois pour faire des démonstrations de breakdance et de smurf. Mais les gens n'y connaissent rien à l'époque. S'ils avaient été chez eux, ils auraient mis le feu à la place, d'autres danseurs seraient venus les défier et ça se serait terminé en "battle" (pacifique). Avec le recul, en regardant cette photo, je me demande ce qu'ils étaient venus chercher là avec leur bout de linoléum et leur magnéto. Une quête de reconnaissance ? En tout cas je ne me souviens pas de les avoir vus faire la quête, comme cela se faisait à New York."

(MARC TERRANOVA)

Tel "un chasseur à l'affût", il attendait le bon moment pour shooter

S'il connaissait les acteurs et activistes du hip-hop naissant par leurs petits noms, le photographe cultivait une certaine distance. Son âge - il approchait alors doucement la trentaine - lui donnait une assurance et une crédibilité naturelles face aux bouillonnants ados, lascars et autres fiers à bras qui constituaient le gros des troupes. Marc Terranova aimait alors la photo de rue, et refusait de faire poser ses sujets. Ce qui l'intéressait c'était la photo de l'instant, saisir au vol un regard, une émotion.



[Les branchées, en 1988 au Globo, lors d'une soirée "Chez Roger Boîte Funk".] Marc Terranova : "Ce qui était amusant c'est que dans cette ambiance de banlieue très masculine, il y avait ces deux nanas branchées qui avaient visiblement chiné leurs tenues aux puces, et je me demandais ce qu'elles faisaient là. En fait, la jeunesse branchée venait s'encanailler au Globo." (MARC TERRANOVA)

"Pour shooter, j'attendais qu'il se passe un truc, que les breakers se mettent à faire un break de folie au milieu des clubbeurs. Mais même quand il ne se passait rien, ça m'interpellait. Surtout les regards. Parfois aussi je serrais les fesses parce qu'il y avait de la tension et de la violence", se remémore-t-il en riant.

L'une de ses bottes secrètes : être toujours là au bon moment tout en sachant se faire oublier, tel *"un chasseur à l'affût"*. Une discrétion et une patience qu'il n'a jamais cessé d'appliquer puisqu'il est devenu par la suite photographe animalier.



[Dee Nasty aux platines en 1988 au Globo, soirée "Chez Roger Boîte Funk" organisée par le magazine Actuel et Radio Nova.] Marc Terranova : "Dee Nasty était un type spécial, peu bavard. Quand j'ai vu qu'il venait d'enlever ses baskets, je me suis vite approché. Scratcher avec son pied, c'était une performance que je ne l'avais jamais vu faire et que je n'ai jamais revue ensuite. Il était tellement fort en scratches que devant les gamins il avait enlevé ses pompes pour leur montrer. Mais ce n'est pas lui qui me touche le plus dans cette photo : ce sont les gamins au second plan, qui le regardent, subjugués." (MARC TERRANOVA)

Une écriture et une esthétique particulières

Si ses photos nous ont tapé dans l'œil à la Philharmonie, c'est aussi parce qu'elles développent une esthétique particulière. Ce n'est pas un hasard : sorti de l'école Louis Lumière, Marc Terranova était assez mûr alors pour vouloir développer une écriture. Pour cela, il travaillait tout en "open flash", que ce soit en intérieur ou en extérieur, avec son vieux Nikon F2 24x36. Tout était également *"travaillé en vitesse lente pour avoir des filets de lumière et une sensation de mouvement."* Ce qui donne une dynamique tout en fluidité à ses images.



[A gauche DJ Fab, à droite DJ Jo, en 1988, lors d'un après-midi battle de danse "Up Rock" au Va'Timis, Paris 6e.] Marc Terranova : "On est au Va'Timis, une boîte de nuit de la rue de Rennes qui faisait aussi des après-midi hip-hop. C'était après le Globo. Quand le Globo a fermé, les soirées sont allées vers des endroits qui n'étaient pas vraiment destinés au hip-hop. DJ Joe, que l'on voit au premier plan, scratchait pas mal sur le terrain de La Chapelle. Au second plan c'est DJ Fab. Un Dj derrière ses platines ce n'est pas forcément très photogénique. Mais avec son T-shirt Zulu Nation et ses lunettes, il avait un look et je ne pouvais pas le louper." (MARC TERRANOVA)

"Montrer le mouvement dans toute sa diversité"

Pourtant, vers 1990, lorsqu'il va présenter son reportage au long cours et son book de magnifiques tirages à Jacques Massadian, qui organisait les soirées au Globo et était en relation avec le magazine *Actuel* et *Nova*, ce dernier ne se montre intéressé que "*par le vandalisme, les tags dans le mét et les gros bras posant devant des wagons couverts de tags*", regrette le photographe.

"Moi je voulais montrer le mouvement dans toute sa diversité. D'autant que presse stigmatisait le mouvement Zulu et n'en parlait qu'au travers des affrontements entre bandes. Or on ne pouvait pas résumer à ça cet incroyable bouillonnement d'artistes émergents. J'ai donc refusé. Que Massadian ne comprenne rien à mes photos, cela m'a dégoûté et dissuadé. Je suis passé à autre chose."



[Le crew du Pré-Saint-Gervais en 1988, ligne 2 Nation-Dauphine. De gauche à droite : Shuck One, Spark, Bost et Scox.] Marc Terranova : "C'est le crew du Pré-Saint-Gervais, une bande du nord-est parisien, des gars qui faisaient beaucoup de vandalisme par le tag et le graffiti. Là ils se rassemblaient pour aller taguer une rame de métro. Comme beaucoup d'autres à l'époque ils portent des pantalons militaires et des boucles de ceinture nameplates. Shuck One, à gauche, fait toujours partie du collectif de graffeurs Basalt Crew." (MARC TERRANOVA)

Voilà pourquoi cette précieuse série est restée inédite jusqu'à ce que le commissaire de l'exposition Hip-Hop 360 à la Philharmonie, François Gautret, ne repère le travail de Marc Terranova et intègre une cinquantaine de ses photos à sa célébration des 40 ans du mouvement en France. Voici sept de ses clichés commentés (commentaires à lire dans les légendes), en attendant que son reportage finisse par acquérir la visibilité qu'il mérite et fasse l'objet d'une exposition à part entière.

Exposition "Hip-Hop 360"

A voir à la Philharmonie de Paris jusqu'au 24 juillet 2022

Tous les jours sauf le lundi de 11h à 20h et les vendredis jusque 22h

Tarifs : Gratuit pour les moins de 16 ans, de 7 à 12€ pour les autres

soon

23

8€

SOON : Shuck One, l'âme du graffiti , 2021



Photographie: DR - Teddy

SHUCK ONE L'ÂME du graffiti

Graffeur de renommée internationale, Shuck One dénonce dans ses œuvres les souffrances du monde. Depuis 1994, il expose son travail engagé dans de nombreuses fonds publics et privés, tout récemment dans la collection permanente du Mémorial ACTe à Pointe-à-Pitre, dédiée à la mémoire de l'esclavagisme.

Par Serge Gleizes.

Son travail actuel City Sleep, série urbaine sur les villes dortoirs devenues silencieuses à cause, entre autres, de la situation sanitaire, flirte toujours avec l'actualité. Mais la gravité, Shuck One l'aborde à chaque fois dans les couleurs de la vie, dans une explosion de signes, de traces, d'effets de matières. Car ce qui le passionne, c'est notre époque, et les maux qu'elle enferme, aussi bien individuels que collectifs. C'est donc ce que ses graffitis racontent, la rue, le monde, l'ailleurs, l'extérieur, mais également l'intérieur, le cerveau, le corps humain. C'est dans les débuts des années quatre-vingt que l'artiste découvre le graffiti en lisant les revendications politiques couvrant les murs de sa ville natale, Pointe-à-Pitre, où il a vu le jour en 1970. Quatorze ans plus tard, il quitte les Antilles pour rejoindre ses parents à Paris et s'immerger alors dans la culture hip-hop dont il devient l'une des figures marquantes. Au sein du groupe DCM qu'il fonde en 1985, il commence tout d'abord à s'exprimer sur les murs des couloirs des métros des lignes 2, 9 et 13. La reconnaissance pointe son nez, tout comme le succès, car l'époque est friande des vérités qui dérangent. Il étend alors son discours idéologique aussi bien sur les murs des villes que sur les panneaux des terrains vagues ou lors des plus grands festivals internationaux de graffiti. De cette effervescence créative naît en 1990 le collectif parisien Basak, histoire de diffuser la culture du street art au-delà de sa sphère habituelle, l'underground. Conscients avec l'exposition 10 ans de Graffiti Art au Palais de Chaillot. Deux ans plus tard, il invente la notion de Graffiti Artism. En 1995 le collectif est dissout et Shuck One réalise alors ses premiers graffitis sur toile et nourrit son inspiration de philosophie, et notamment de la sienne, «transmettre cette conscience qu'est l'éveil, l'émancipation sociale et urbaine», afin de montrer l'impact du graffiti sur la notion de l'individualisme, les résonances avec la musique afro-américaine contemporaine, avec l'identité afro-caribéenne, la France multiculturelle. Depuis il vit entre Florence et Paris, a participé à de nombreux projets avec l'ONU et l'UNESCO, initié des ateliers de sensibilisation pour les jeunes des quartiers défavorisés. Sa dernière exposition, Cloud City, eut lieu l'année dernière à la galerie Leymarie à Paris.

Shuck One's current project, City Sleep, is an urban series on commuter towns that have fallen silent due in part to the pandemic, and includes a constant back-and-forth with current events. However, Shuck One tackles hard-hitting themes in every project, drawing on the colours of life in an explosion of signs, traces and interplaying materials. His true passion is our current era and the evils it hosts, both on an individual and a collective level. This is the core theme of his graffiti, which features the street, the world, the concept of elsewhere, interiors/exteriors, the brain and human bodies. The artist first discovered graffiti in the 1980s by reading political demands and slogans on the walls of his native city, Pointe-à-Pitre, where he was born in 1970. He left the Caribbean 14 years later to join his parents in Paris, and immersed himself in hip-hop culture to become one of its key figures. As part of DCM, the crew he founded in 1985, he began expressing himself on the walls of the Paris underground, particularly on lines 2, 9 and 13. Recognition came quickly, followed by a storming success borne of society's tastes for uncomfortable truths. He then expanded his ideological displays across the walls of cities, on billboards overlooking industrial wastelands, and at leading international graffiti festivals. This creative effervescence led to the 1990 launch of the Parisian collective Basak, whose mission was to promote street art culture beyond its usual underground setting. The move paid off, and was rewarded with the 10 Years of Graffiti Art exhibition at the Palais de Chaillot. Two years later, he invented the Graffiti Artism concept. In 1995, the collective disbanded and Shuck One produced his first works of graffiti on canvas, drawing inspiration from philosophy - including his own - in order to "pass down the consciousness of awakening along with social and urban emancipation." His goal was to showcase the impact of graffiti on the concept of individualism, its resonance with contemporary African-American music, and its links to Afro-Caribbean identity and the multicultural face of France. Ever since, he has split his time between Florence and Paris, taken part in a number of projects with the UN and UNESCO, and led awareness workshops for young people in underprivileged neighbourhoods. His latest exhibit, Cloud City, was held last year at the Leymarie Gallery in Paris.

His current project, City Sleep, is an urban series on commuter towns that have fallen silent due in part to the pandemic, and includes a constant back-and-forth with current events. However, Shuck One tackles hard-hitting themes in every project, drawing on the colours of life in an explosion of signs, traces and interplaying materials. His true passion is our current era and the evils it hosts, both on an individual and a collective level. This is the core theme of his graffiti, which features the street, the world, the concept of elsewhere, interiors/exteriors, the brain and human bodies. The artist first discovered graffiti in the 1980s by reading political demands and slogans on the walls of his native city, Pointe-à-Pitre, where he was born in 1970. He left the Caribbean 14 years later to join his parents in Paris, and immersed himself in hip-hop culture to become one of its key figures. As part of DCM, the crew he founded in 1985, he began expressing himself on the walls of the Paris underground, particularly on lines 2, 9 and 13. Recognition came quickly, followed by a storming success borne of society's tastes for uncomfortable truths. He then expanded his ideological displays across the walls of cities, on billboards overlooking industrial wastelands, and at leading international graffiti festivals. This creative effervescence led to the 1990 launch of the Parisian collective Basak, whose mission was to promote street art culture beyond its usual underground setting. The move paid off, and was rewarded with the 10 Years of Graffiti Art exhibition at the Palais de Chaillot. Two years later, he invented the Graffiti Artism concept. In 1995, the collective disbanded and Shuck One produced his first works of graffiti on canvas, drawing inspiration from philosophy - including his own - in order to "pass down the consciousness of awakening along with social and urban emancipation." His goal was to showcase the impact of graffiti on the concept of individualism, its resonance with contemporary African-American music, and its links to Afro-Caribbean identity and the multicultural face of France. Ever since, he has split his time between Florence and Paris, taken part in a number of projects with the UN and UNESCO, and led awareness workshops for young people in underprivileged neighbourhoods. His latest exhibit, Cloud City, was held last year at the Leymarie Gallery in Paris.



Photographie 10 - 100%





Originaire de Pointe-à-Pitre en Guadeloupe, Shuck One pratique l'art du graffiti depuis le milieu des années 1980. Son travail, habité par les identités afro-caribéennes, a reçu bon nombre d'éloges et de récompenses. Plongée dans l'histoire d'un remarquable ambassadeur de la dimension culturelle et politique du graffiti.

Shuck One, graffiti artiste : « Il faut assumer notre histoire »

Quand il n'est ni aux quatre coins de la planète ni chez lui à Paris, Shuck One, 51 ans, passe le plus clair de son temps au cœur de son atelier de Choisy-le-Roi dans le Val-de-Marne. Installé depuis 12 ans dans les anciens bâtiments de l'usine Hollander qui abritait autrefois une maroquinerie, ce représentant de la première génération de graffeurs français a trouvé le refuge idéal pour peindre ses œuvres, au côté d'une vingtaine d'artistes divers qui partagent ce lieu niché en bord de Seine. Au pied des rails du RER C. « C'est un commissaire d'exposition du Quai Branly qui m'a mis en relation avec la Mairie pour pouvoir y travailler, explique celui qui a connu par le passé différents ateliers de Montreuil à Paris. Avec l'histoire de l'usine, la Seine, le chemin de fer, j'y ai trouvé une vraie énergie. Je ne regrette pas. Plein de choses se sont passées in situ et à l'extérieur. C'est devenu mon laboratoire, mon espace personnel où je prends le temps de peindre et concevoir mes projets en cours. »



Shuck One dans son atelier de Choisy-le-Roi le 6 septembre 2021. © Florian Dacheux

Et des projets, le natif de Pointe-à-Pitre n'en manque pas. Un processus artistique entamé dès son arrivée à Paris un beau jour de juin 1983. Elevé jusqu'ici par ses grands-parents, il rejoint alors ses parents dans le quartier Alexandre Dumas. Ici, le long de la ligne de métro 2, il tombe aussitôt dans l'univers du tag. C'est le temps de l'adolescence et des premiers questionnements. « J'ai tout de suite comparé avec ce qu'on pouvait faire en Guadeloupe, se souvient-il. Car le graffiti, je l'ai découvert dès 1979 par les tags, les mots, les expressions et les revendications laissés sur les murs de Pointe-à-Pitre par les indépendantistes. Il s'agissait d'un graffiti identitaire et politique qui faisait le lien entre passé, présent, futur. C'est là qu'a démarré ma quête personnelle, pour savoir d'où je viens, en discutant avec mon oncle, en étudiant l'histoire de l'Afrique, de l'Amérique et des Antilles, en fouillant à la bibliothèque, en essayant de retracer l'histoire de l'esclavage, de la colonisation, de la départementalisation. A mon arrivée à Paris, ce côté identitaire et historique n'y était pas. En fin de compte, j'étais un peu le chaînon manquant. J'ai été surpris par l'énergie de cette ville et son multiculturalisme. J'ai tout de suite compris que cette richesse correspondrait à mes différentes approches de l'être humain. »

Le King du métro

Soutenu et conseillé par son cousin Yoe qui lui fait découvrir la capitale, il se lie d'amitié avec tout un tas de tagueurs parisiens armés de bombes de peinture posant leurs blazes sur les rames de métro et les murs de la ville. Avant de prendre la bombe à son tour. Désireux d'amener une partie de lui dans ses ambitions artistiques dès son premier tag dans les entrailles de la station Avron, il s'impose très vite comme un leader engagé des terrains vagues et autres artères souterraines. Fondateur des groupes DCM et Basalt, deux collectifs de taggeurs et graffeurs dont la créativité et le dynamisme vont laisser une empreinte indélébile dans le mouvement hip hop, Shuck One se fond à merveille dans la culture européenne. Son terrain de jeu ? Le 20^e arrondissement, du square de la Réunion à la rue des Orteaux en passant par Buzenval et Maraîchers. « J'ai pris le nom Shuck comme ça, et volontairement sans le C de Chuck D de Public Enemy. Au départ, il n'y avait pas de rapport avec ce que je faisais puis ça a pris du sens quelques années après quand une amie m'a amené le livre *Le peuple du blues* de LeRoi Jones. Était écrit

shuck along, le geste qui symbolise comment les esclaves décortiquaient le maïs et enlevaient l'écorce des peaux dans les champs de coton. » Le jour comme la nuit, Shuck fait peu à peu ses preuves et gagne le respect de ses pairs, au point d'être nommé le King du métro par trois fois. Le bac en poche, il prend conscience que son envie de peindre prend déjà le dessus sur ses études et décide de prendre un petit boulot à mi-temps.

Du mur à la toile

Immergé dans un squat d'artistes, il passe aisément du mur à la toile, avec sa toute première œuvre nommée *Stop Apartheid*. Une période de créativité intense qui fait de lui un coloriste à part, capable de mêler graffiti, sculpture, dessin et autres collages. « J'ai réellement commencé à vivre de ma peinture en 1989, poursuit-il. Je n'étais pas forcément le meilleur des artistes mais je commençais à produire des choses qui parlent de notre histoire commune. Puis un collectionneur s'est mis à venir chaque semaine pour m'acheter une œuvre. Je crois que les murs de la ville m'ont appris à voir grand afin de transmettre mes messages au monde. Le graffiti crée un espace qui se superpose à nos représentations ordinaires de l'espace, à nos usages, à notre vécu. » Ainsi habité par sa soif spontanée de libre expression, il ne cesse d'approfondir son travail graphique en puisant dans les ressources de l'acrylique, de l'aérosol, et du marker. De toile en toile, il n'hésite pas à faire jaillir les couleurs tout en conservant cette sensibilité et cette controverse propres à la rue. De corps suspendus en trouées de lumière dépeignant le rythme effréné des mégapoles, il replace l'être humain au centre. Une émancipation artistique mêlée à l'urbain qui lui file l'envie de s'envoler vers d'autres horizons, dans l'idée de faire évoluer son style bien au-delà des frontières de l'underground. « J'ai pris deux ans de 1994 à 1996 pour multiplier les voyages au Bénin, en Egypte, en Italie, à Copenhague ou encore à New-York. J'avais envie de nourrir mon art de connaissances. Je créais des œuvres en relation avec mon histoire et celle des différentes civilisations, en mêlant les genres comme un meeting calligraphique. J'ai toujours eu un rapport intense avec les villes et leurs populations. »

« L'artiste doit prendre ses responsabilités »

De son travail de mise en lumière des minorités invisibles à ses engagements au sein de différents mouvements sociaux dédiés notamment au droit au logement et aux familles sans papier, Shuck va multiplier les projets d'envergure. Faisant constamment écho aux maux de notre monde, son trait percutant et engagé, qui donne naissance au *graffic artism*, attire l'attention de nombreux connaisseurs. Ses œuvres finissent par atterrir dans diverses collections publiques et privées, à l'instar de son œuvre *Trans-Mission to Urban Ecology* pour la Biennale de Venise à travers laquelle il donne une seconde vie à des matériaux récupérés, questionnant la situation paradoxale de l'être humain vivant dans les villes où les déchets s'accumulent.



Trans-Mission to Urban Ecology, 2019. © Fondation Thétis – Biennale Venise

D'installations exécutées en live au Palais de Chaillot en expositions au musée de l'Homme, il acquiert une reconnaissance sur le plan international. Outre la Fondation Thétis, la Ville de Strasbourg et le ministère de l'Outremer, il est présent au Fonds National d'Art Contemporain pour son œuvre majeure *Etat d'Urgence* faisant référence au 11 septembre 1973 / 11 septembre 2001. Ou plus récemment en 2015 où Shuck a rejoint la collection permanente du Memorial ACTe en Guadeloupe, en réalisant une installation sonore et visuelle monumentale intitulée *L'Histoire en Marche*, retraçant l'épopée libre de Louis Delgres et Joseph Ignace. « Il s'agissait du premier musée de l'esclavage, se souvient Shuck. Revenir chez moi et faire cette œuvre sur l'histoire de la Guadeloupe, c'était comme si la boucle était bouclée. » Autre séjour fondateur ? Son immersion à Johannesburg en 2009 : « Cela restera gravé dans ma mémoire. Un commissaire d'exposition m'avait invité à y présenter mes peintures et sculptures. Au fil des jours, je m'y plais et commence à peindre dans la ville. J'ai visité les anciens quartiers de l'apartheid, Soweto et Pretoria. Je m'investis, puis au lieu d'un mois, j'y reste trois mois. » Résolument en prise avec les réalités sociales, Shuck invite à l'éveil. Un activiste de l'ombre pour lequel il n'est pas question de raconter le présent sans évoquer l'histoire de ses aînés. « En fait, je développe tout simplement ce que j'ai appris en étant jeune en le mettant à une autre échelle. Je considère que l'artiste doit prendre ses responsabilités. »

« Comment vivre ensemble sans mettre en valeur l'histoire de l'autre ? »

Des responsabilités qu'il a prises dès les premiers mois de confinement au printemps 2020. Face à la sombre actualité, il a préféré y voir du positif, convaincu que notre société allait se réinventer en revenant à l'essentiel. Il a notamment travaillé sur une œuvre dédiée aux grandes personnalités noires avant de s'attaquer à un projet nommé *Neurones sociales*, sa façon à lui de rendre hommage au personnel soignant. « En ce moment, ce qui me fait rigoler, ce sont toutes ces pubs sur la laïcité. J'ai l'impression de revenir sous l'époque Mitterrand, sauf qu'aujourd'hui tous les maux ressortent, rebondit-il. Quand tu regardes l'état de la France, il y a un mot qu'on a oublié depuis 30 ans, c'est le mot considération. Le racisme ne vient pas de nulle part. On nous parle de sauvages, de barbarie. J'ai envie de dire : qui sont les plus sauvages, les plus barbares ? La méconnaissance de l'histoire, quelque part, ça les arrange. Quand on voit comment De Gaulle n'a pas réussi les indépendances africaines. Idem, je suis allé voir la dernière exposition sur Napoléon à La Villette. Le passage qui évoque le fait qu'il a rétabli l'esclavage en 1802 a eu un succès phénoménal. La plupart des gens qui en ressortent affirme : on ne nous l'avait jamais dit ! Même un Français cultivé, quand il découvre la réelle histoire de son pays, il en est très peu fier. »



Live exhibition à Shanghaï, 2019. © Guillaume Dimanche

Passionné, Shuck pose alors les arguments du nécessaire travail de transmission dans cette idée d'histoires communes en partage : « En vérité, ce siècle des Lumières, c'était le siècle de l'obscurité. Cette part sombre de l'histoire de France, c'est primordial de pouvoir en parler sans complexe. On nous parle de vivre ensemble. Mais comment vivre ensemble sans mettre en valeur l'histoire de l'autre. Ce melting-pot, cette France diverse, cette énergie colorée, si la France en prenait conscience réellement, ce serait merveilleux. Il faut assumer notre histoire. La France a une diversité plus forte que toutes les diversités anglo saxonnes réunies. Et même les Anglo-saxons, qui ont pourtant des torts et des lacunes, arrivent à faire vivre cette pluralité autrement. Je le vois dans des détails de la vie quotidienne où il y a beaucoup moins de racisme ordinaire que chez nous. J'ai compris que le changement pouvait venir de l'expression, du contenu, du fond, de l'essence. »

Grand Paris et perspectives

Fier de son identité afro-caribéenne, Shuck n'hésite pas à célébrer cette France multiculturelle qu'il affectionne tant à travers l'organisation de divers ateliers créatifs dédiés aux jeunes franciliens. Artiste référent du concours de la Flamme de l'égalité 2019, il a animé des ateliers avec trois classes de CM2 et leurs enseignants à l'école Marcel Lelong de Sarcelles. A l'arrivée, ses 82 élèves ont été lauréats du concours. « Après un travail de connaissances sur des personnages légendaires pour leur engagement tels que Gandhi, Mandela, Simone Veil, Aimé Césaire, Martin Luther King ou encore Soeur Thérèse, nous sommes partis sur l'idée d'un ancien esclave qui écrit un courrier à son ancien maître en lui expliquant sa nouvelle vie. Ce sont des ateliers qui ont fait leur preuve. Je dis souvent aux jeunes : avant de critiquer, il faut d'abord se regarder en face, lire et écrire. Notre force collective, c'est un moyen de répondre aux négations de la société. » Fan de la chanteuse béninoise Angélique Kidjo pour son engagement, Shuck a récemment collaboré avec la directrice artistique Emily Goneau, la cofondatrice de l'association *Change de disque* pour des solutions concrètes concernant le sexisme et les violences dans l'industrie musicale. Cofondateur en 2018 de l'association *Vivre libre ou mourir*, une plateforme d'échange et de transmission autour de la mémoire et de l'histoire, Shuck a également œuvré au côté de Lilian Thuram. « Mon art dialogue avec la texture de la ville, la surface des bâtiments. Il pose des questions dont les réponses restent ouvertes pour les personnes qui le regardent. Notre société évolue à une telle vitesse qu'il devient crucial de protéger notre multiculturalisme dans le contexte d'explosion sociale qui menace. » Ainsi, par sa longévité et sa détermination, Shuck One est devenu une figure majeure du graffiti international. Sans cesse en évolution, il prend le temps, en cette rentrée de septembre, de soigner ses toiles en cours, lui qui aime peindre sur fond de jazz. « L'essentiel du jazz me contient dans ma ferveur, commente-t-il. Le matin, ça peut être du classique. En fin d'après-midi, du rap, de l'électro. Je n'ai pas de barrières. »



Dans ce cocon où trône le portrait de Frantz Fanon parmi des dizaines d'images et de souvenirs glanés au fil de ses voyages, Shuck s'attache actuellement à « mettre de l'essentiel dans le réservoir », comme il dit. Il peaufine notamment son projet d'exposition lié à l'histoire du Bumidom, cet ancien organisme public français chargé d'accompagner l'émigration des habitants des départements d'outre-mer vers la France métropolitaine dans les années 1960 à 1980. Avant une série d'interventions jusqu'à fin septembre pour le Samu Social de Paris et son prochain départ pour un festival international de graffiti à l'île-de-la-Réunion, il formule un vœu pour Paris. Bien au-delà du périphérique. « Je pense que le Grand Paris peut être ce projet architectural, social et artistique qui permette de développer notre tissu humain dans le tissu urbain, de combattre l'architecture de division qui tend à nous séparer de jour en jour. C'est dans cette relation tissée entre l'urbain et la reconnaissance mutuelle des citoyens du Grand Paris que mon art inscrit sa volonté de créer du commun. En créant des images en partage sur les murs, je propose un code poétique de notre époque. » Un Grand Paris en toile de fond. Telle est sa perspective. Son inspiration.

Florian Dacheux

Shuck One, graffeur et plasticien guadeloupéen : "J'avais fait du métro mon territoire"

art

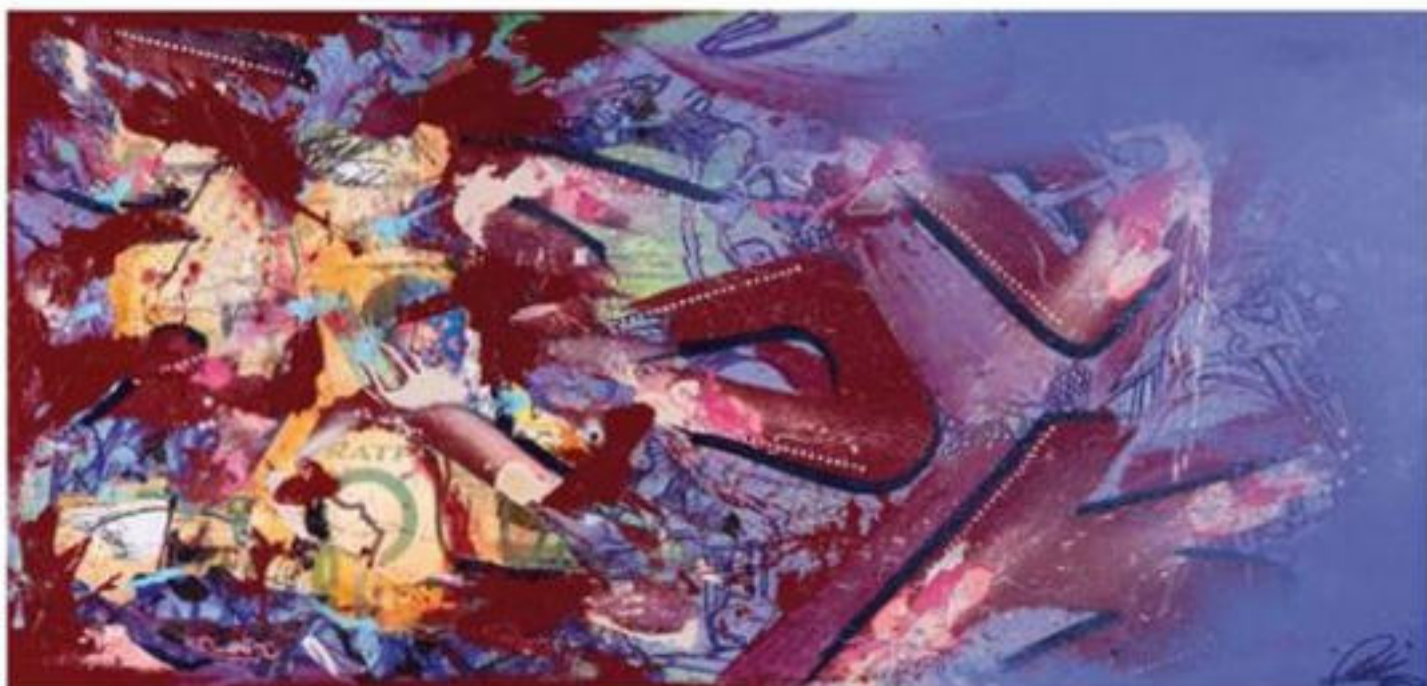


Le plasticien Shuck One dans son atelier de Choisy-le-Roi, le 15 juin 2019. •
©Philippe Triay/FTV

L'un des pionniers du street art et graffiti français, le plasticien et graffeur guadeloupéen Shuck One, nous a ouverts les portes de son atelier de Choisy-le-Roi en région parisienne. Parcours d'un artiste atypique et résolument engagé.

Son atelier est situé dans une ancienne usine près de la zone industrielle de Choisy-le-Roi. L'ensemble fut d'abord une maroquinerie, au XIX^e siècle, avant de devenir une fabrique de verre. Face à la Seine et aux rails de chemin de fer, les lieux ont conservé leur aspect suranné d'antan. Des allées sont encore pavées et les murs de l'ancien complexe semblent receler une indéfinissable mémoire. Un théâtre s'y est installé, ainsi que quelques autres ateliers d'artistes.

Au deuxième étage de l'un des bâtiments, avec une vue dominant le fleuve, Shuck One évoque « *un lieu d'inspiration et de création intense* ». « *Il y a ici une énergie presque vaudouïsante. Et puis l'endroit est très bien exposé, avec beaucoup de lumière* », ajoute-t-il. L'artiste, qui réside à Paris, loue cet espace depuis dix ans. « *J'y viens quasiment sept jours sur sept. C'est un lieu de réflexion et de conception où je suis en perpétuelle création* ». Entre deux voyages. Récemment, il était encore à Venise où il a passé dix jours dans le cadre des événements culturels liés à la célèbre Biennale (voir vidéo plus bas).



"Emancipation", de Shuck One : acrylique, aérosol et marker sur toile, 100x210 cm (2014)

"S'appropriier notre histoire"

Shuck One est né à Pointe-à-Pitre en 1970. Ses premières découvertes de graffitis se font dans les rues de cette ville, dans une période de revendication politique où les militants indépendantistes écrivent des slogans sur les murs. *« J'ai commencé à réfléchir à notre identité et à notre bataille pour exister »,* explique-t-il. *« À notre histoire brumeuse avec la France, nos cerveaux englués dans un brouillard sombre. Je pensais aussi à l'histoire de l'Afrique, de l'esclavage, sans oublier notre environnement caribéen et de l'Amérique du Sud. Il y avait cette volonté de s'approprier notre histoire dans le monde ».*

En 1984, Shuck One arrive à Paris. Un autre univers pour ce natif de Guadeloupe, où il découvre notamment le mouvement et la communauté hip-hop hexagonales et européennes. *« J'ai découvert aussi le graffiti sous une autre forme »,* dit-il. *« C'était une autre formulation d'identité, avec de la revendication, quelque chose de très urbain et politique ».* Dans la capitale, Shuck One commence à graffer. *« J'ai semé un peu partout dans la ville, à laisser des traces. J'avais fait du métro mon territoire. »* Ses lignes favorites sont les lignes 2, 9 et 13, parmi les plus fréquentées et traversant tout Paris, qui vont lui valoir le titre de « King of subway ». C'est à cette époque qu'il choisit également son pseudonyme.



Installation sonore et visuelle de Shuck One, "L'histoire en marche" (4x8 mètres : acrylique, aérosol, collages et modules en volume sur béton). Collection permanente du Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe (2015). • ©Charles Chulem-

Avant-gardistes et revendicatifs

En 1990, il crée l'association Basalt, un collectif de graffeurs parisiens avant-gardistes, revendicatifs et influencés par les cultures hip-hop et underground. Sous l'impulsion de Basalt, le street art français gagnera notamment ses lettres de noblesse à l'international. « *Nos graffitis avaient une résonnance avec la rue. Nous étions dans une dynamique d'émancipation sociale et urbaine* », se rappelle Shuck One. Et cette dynamique continue de porter ses créations, même après la dissolution de Basalt en 1995.

Le milieu des années 90 marque une inflexion dans la carrière de l'artiste guadeloupéen. Il va développer d'autres techniques et investir d'autres univers que les espaces urbains. En utilisant toujours les bombes de peinture, il passe à la toile, principalement, mais réalise aussi des collages, des dessins, des sculptures et des installations en « live ». En même temps, il acquiert une reconnaissance sur le plan international.

Dans le cadre d'expositions personnelles ou collectives, les œuvres de Shuck One ont été présentées dans presque toute l'Europe (Allemagne, France, Belgique, Italie, Pays-Bas, Suisse, Suède, etc.), en Martinique, au Canada, ainsi qu'au Maroc et en Afrique du Sud. Ses créations font aussi partie de collections publiques et privées. On les retrouve notamment dans la collection permanente du Mémorial ACTe en Guadeloupe, au Fonds national d'art contemporain, à la ville de Strasbourg, au ministère des Outre-mer et à la Fondation Thétis.

Engagements auprès des jeunes

Mais l'artiste n'en reste pas là. Ce grand lecteur d'Edouard Glissant, de Frantz Fanon, de Nelson Mandela, « *mais également de Marcel Proust, de Charles Beaudelaire et de Condorcet* », confie-t-il, a cofondé en 2018 une association à laquelle il tient beaucoup. « *Vivre libre ou mourir* », c'est son nom, hérité de la devise des Jacobins, reprise par le colonel martiniquais Louis Delgrès qui mena l'insurrection en Guadeloupe contre les troupes bonapartistes venues rétablir l'esclavage, est une plateforme d'échange et de transmission autour de la mémoire et de l'histoire. Son but est « *de lutter contre le racisme, d'affirmer la force de la diversité dans le monde contemporain, d'œuvrer pour le vivre-ensemble et de construire le sentiment d'un horizon commun à toute l'humanité.* »





Shuck One : "Invisibilité caractérisée de l'homme noir". Collage, aérosol et marker sur papier 70x70 cm (2015)

« A travers cette plateforme nous souhaitons redonner une place centrale aux enfants et les aider dans l'optique de leur développement personnel », précise Shuck One. « Vivre libre ou mourir » a travaillé avec différentes institutions comme l'Unesco et Sciences Po Paris, entre autres. Par ailleurs, fidèle à ses engagements auprès des jeunes, Shuck One a été artiste référent du concours de la Flamme de l'égalité 2019, où il a animé des ateliers avec trois classes de CM2 et leurs enseignants à l'école Marcel Lelong de Sarcelles. Ces 82 élèves ont été lauréats du concours, et ont reçu leur diplôme le 10 mai dans le Jardin du Luxembourg des mains du président Emmanuel Macron.



1789, la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen est votée en France. L'article premier condamne l'esclavagisme. Pourtant le 20 mai 1802, Napoléon Bonaparte le rétablit en Guadeloupe, en même temps que la traite. Shuck One, par un projet d'envergure, revient sur cet épisode qui a forgé l'identité du pays, oublié des manuels scolaires.



Nous rencontrons l'artiste urbain Shuck One dans un de ses cafés parisiens habituels. Paris a froid, les passants s'emmitouflent dans leur manteau, le ciel est bas, comme s'il allait neiger. L'artiste nous tend un vinyle, symbole matériel de son installation permanente réalisée en Guadeloupe pour le Mémorial ACTe.



Dans cet espace régional dédié à la mémoire et inauguré par le Président François Hollande en mai 2015 à Pointe-à-Pitre, sa ville natale, Shuck One expose une composition en volume à base de collages, dessins et sculptures. Elle retrace la résistance du peuple contre l'esclavage, sur une ancienne carte de la Guadeloupe.



C'est dire s'il aura fallu attendre avant que le brouillard se dissipe sur cette triste tranche de vie. En effet, entre le 21 octobre 1801 et le 28 mai 1802, la Guadeloupe s'insurge contre le rétablissement de l'esclavage et la traite imposés militairement et illégalement par le général Richepanse (1770-1802), envoyé de métropole par l'Empereur Bonaparte (1769-1821). Le peuple refuse de se laisser asservir, mais l'arrêté du 16 juillet 1802 est sans appel, l'esclavage est rétabli.

«Il faut bien comprendre que la Déclaration des Droits de l'Homme venait d'être signée ! Comment nous aurions-nous pu accepter ce recul ? C'est une période très obscure de notre histoire, que l'on ne trouve pas encore sur nos manuels scolaires. Il fallait en parler, montrer que grâce à ce combat, nos générations s'expriment librement.» Shuck One



Un combat qui pousse l'artiste à créer ce projet «d'œuvre de transmission pour la collection permanente du Mémorial ACTe, appelé *L'Histoire en marche*.» Le site internet qui lui est dédié porte le nom de *Vivre Libre ou mourir*. «Un hommage au cri du colonel Louis Delgrès, chef de la résistance, prononcé contre les troupes du général Richepanse, le 28 mai 1802, avant de se donner la mort, à 35 ans.»

Delgrès et ses 300 compagnons, se voyant perdus, préférèrent se suicider à l'explosif dans leur refuge de l'Habitation Danglemont à Matouba. «Les insurgés, de plus en plus encerclés, se sont retrouvés dans ce refuge. Ils savaient que c'était la fin. Alors plutôt que de se rendre, ils ont créé une poudrière afin de disparaître en toute dignité.»



Il faudra attendre mai 1848 pour que soit proclamée l'abolition de l'esclavage par le gouverneur du pays, une émancipation qui concerne plus de 87 000 personnes.

«*L'Histoire en marche* retrace l'épopée guadeloupéenne contre le rétablissement de l'esclavage. Une installation en volume, sonore et visuelle. Je montre toutes les abominations de cette période en retraçant la topographie de cette bataille, cartographie à l'appui. Je prends aussi possession du sol, où j'ai disposé des corps, des restes de cette bataille violente.»



Une installation artistique forte et nécessaire qui s'accompagne d'un environnement sonore créé par le compositeur parisien Maxime Lenik. Une musique comme un écho à ces souffrances. L'œuvre musicale, appelée *Mémorial ACTe I & II*, a été enregistrée en 2018 sur un vinyle connecté, où l'on retrouve la voix du footballeur guadeloupéen Lilian Thuram (né en 1972 à Pointe-à-Pitre) des débats avec des politologues, historiens et universitaires. De quoi garder une trace écrite de ces faits, d'apaiser les âmes aussi.



«J'aimerais que le spectateur s'imprègne de cette histoire, de son contexte. Je souhaite ensuite que l'œuvre mute, que cette installation voyage. C'est dingue de se dire que malgré cette oppression, le peuple n'a jamais cherché la vengeance, juste la défense. Il a tellement fait pour le respect des Droits de l'Homme. Il faut donc que ce projet s'exporte.»

Shuck One intervient dans les milieux scolaires, transmet l'Histoire comme un médiateur. «Beaucoup de jeunes n'ont pas connaissance de ces faits. Ils ont besoin de savoir qui ils sont. C'est un partage de connaissances mais aussi de technologie et de son puisque le vinyle peut se lire sur les portables.»



Une installation aux multiples possibilités qui devrait être présentée ailleurs.
«Il faut que l'art soit vecteur de transmission. L'apaisement des choses se fera
au moyen d'un partage.» Une dignité retrouvée ? Du moins, la circulation
d'une information facteur de racines humaines, longtemps tue.

«N'oublions pas qu'à l'heure où nous célébrons les 70 ans de la
Déclaration des Droits de L'Homme, entre octobre 1801 et Mai 1802, des
hommes et des femmes se sont battus pour nous permettre de nous
exprimer.»

Shuck One finit son café, se lève, pensif. Son regard est loin, habité d'une
volonté sourde de transmission. L'énergie palpable de sa détermination
trouvera forcément un écho, véritable besoin universel contre l'oubli. ♦

Vivre Libre ou Mourir

Shuck One,

Memorial ACTe

Darboussier, rue Raspail

Pointe-à-Pitre

97110 Guadeloupe



Interview de l'artiste Shuck One

PUBLIÉ 06/12/2018 CGM

Vivre libre ou mourir, synergie des arts et de la mémoire de la traite de l'esclavage



Shuck One, abstract painting, work in progress, exhibition
Empower Graffiti, Shanghai, China, 2018, photography ©Guillaume
Dimanche

Cher tout le monde, femmes, hommes et tant d'autres, Shuck One est un des artistes de l'exposition Éclats d'Îles vol. 2 qui s'est déroulée, du 11 au 23 octobre, à la galerie 24 Beaubourg. Cette expo fait partie d'un cycle d'expositions présentant l'art contemporain de la région Guadeloupe. La marraine est la lauréate du prix Nobel alternatif de littérature 2018, Maryse Condé et la commissaire d'exposition Florence Alexis. C'est dans la galerie 24 Beaubourg que j'ai eu la chance de rencontrer Shuck One et de recueillir ses propos. L'artiste, né à Pointe-à-Pitre, appartient à la première génération de graffeurs parisiens. Son imaginaire, animé par le souci profond de la dignité humaine, fait œuvre d'abstraction d'une manière tout à fait singulière.



Vivre Libre ou Mourir, sac du Mémorial ACTe I & II, vinyle connecté pour la mémoire de l'esclavage, dans la galerie 24 Beaubourg, lors de l'expo Éclats d'îles, vol. 2, le 21 octobre 2018

Les vagabonds sans trêves : Comme je suis née en Haïti, les mots *Vivre libre ou mourir* repris sur les sacs du vinyle connecté, m'ont émue. Pourriez-vous expliquer ce qu'il en est de cette projet créatif ?



Shuck One, Errance Identitaire, 2017, technique mixtes sur carton, exposition Éclats d'îles vol 2, galerie 24 Beaubourg, octobre 2018

Shuck One : *Vivre libre ou mourir* est la fameuse phrase de Louis Delgrès, Joseph Ignace, Solitude, Massoteau et leurs compagnons, lors de la guerre d'insurrection contre le rétablissement de l'esclavage qui se déroule, en Guadeloupe, entre 2 octobre 1801 et mai 1802. Un rétablissement de l'esclavage voulu par Napoléon Bonaparte dont on fait tant l'apologie en France depuis des années ! Et en Guadeloupe, Delgrès, Massoteau, Solitude, Ignace et l'armée des insurgés ont refusé qu'après la Révolution de 1789, dans le pays des droits de l'homme et des « Lumières » permettant de s'affranchir, ces Lumières s'éteignent par un tel acte.



Vivre Libre ou Mourir, visuel du sac du Mémorial
ACTe I & II, vinyl connecté pour la mémoire de la
traite, Label Unicum Music, unicum.bandcamp.com

Lors de la création du Mémorial ACTe, dont l'inauguration a eu lieu en mai 2015, j'ai créé l'installation principale de la collection permanente : *L'Histoire en marche* qui évoque cette épopée guadeloupéenne (voir les photos [ici](#)). Ensuite j'ai laissé l'œuvre vivre avec le peuple, avec les différents visiteurs, avec, je dirais, les énergies du monde, toutes ces personnes venue des quatre coins de la planète qui disait qu'une des œuvres qui les avait marqué était *L'Histoire en Marche*, l'impact, la bataille en Guadeloupe pour la liberté... Parce que Delgrès, Massoteau, Solitude, Ignace et l'armée des insurgés se sont battus pour notre liberté à nous, notre droit d'expression, notre humanité, notre dignité, notre considération qui encore n'est pas prise au sérieux par la France.



Shuck One, abstract painting, work in progress, exhibition
Empower Graffiti, Shanghai, China, 2018, photography ©Guillaume
Dimanche

La France est oublieuse de cet héritage. Et nommer votre projet *Vivre libre ou mourir*, c'est donc réaffirmer sa dimension capitale. Essentielle dans l'histoire de l'humanité !

Oui ! Et nous sommes en train de faire un travail avec notre nouvelle génération. Nous allons monter au créneau, afin que la France reconnaisse certaines réalités et les inscrive dans les livres d'histoire. Et, sûr, on ne va pas lâcher. Nous n'allons rien lâcher ! Nous n'avons aucune arme de violence.



Shuck One, Rapprochement, 2017, techniques mixtes sur carton, exposition Éclats d'Îles vol 2, galerie 24 Beaubourg, octobre 2018

Notre seule force, c'est notre mémoire, c'est notre cerveau et la connaissance, le partage et la transmission des valeurs humaines du monde entier. Donc les valeurs humaines universelles, comme le fameux *Vivre libre ou mourir*, ce cri universel de Delgrès, de ses compagnes et compagnons de lutte pour la dignité humaine.



Shuck One, Émancipation 2014, acrylique & aérosol sur toile,
exposition Éclats d'îles vol 2, galerie 24 Beaubourg, octobre 2018

Voyez-vous, l'installation *L'Histoire en Marche* du Mémorial ACTe a eu un tel impact. Elle a touché tellement de personnes, suscité tant d'émotions dans les regards, dans les corps du monde entier, que j'ai voulu donner un sens, disons, art et transmission à ce projet avec la directrice du label Unicum Music Émilie Gonneau, le compositeur Maxime Lenik, le violoniste Yorrick Troman, ainsi que Mathieu Clavel, qui forment l'équipe de *Vivre libre ou mourir*, association déposée et plateforme internationale de communication, puisque nous avons des réseaux en Angleterre, aux États-Unis et un peu partout...



Le 8 juin dernier, le lancement du vinyle connecté *Mémorial ACTe I & II* s'est déroulé au siège de l'Unesco en présence de plus de 250 élèves et de 400 V.I.P. Cet événement intitulé *Vivre Libre ou Mourir : témoignage, mémoire et transmission d'artistes autour de l'esclavage* était un beau succès. Ensuite, le projet a retenu l'attention de Sana de Courcelles, la directrice de l'École d'Affaires publiques de Science Po. Émilie Gonneau, ma binôme, a donc été le présenter, le 18 septembre dernier, à Science Po. Sur 95 projets multimédias entre digital, art, histoire, transmission et numérique, le nôtre a été retenu parmi les cinq finalistes et surtout l'Institut a voulu qu'il fasse l'objet d'une explication directe au public.



Shuck One, abstract painting, work in progress, exhibition
Empower Graffiti, Shangai, China, 2018, photography ©Guillaume
Dimanche

N'est-ce pas le signe d'un changement ?

Aujourd'hui, je constate que cette histoire est en train de pénétrer, je ne dis pas rentrer, mais pénétrer les institutions.



Shuck One, Crépuscule des Maux, 2017, techniques mixtes sur carton, exposition Éclats d'Îles vol 2, galerie 24 Beaubourg, octobre 2018

Autrement dit, c'est la force naturelle des choses, comme les ouragans, dont la sagesse populaire raconte que c'est le cri des esclaves, pour nettoyer le peuple de leur bonté et nettoyer le sol. Maintenant que le projet *Vivre libre ou mourir* fait son chemin, la suite, tout l'équipe est prête pour la suite.



Shuck One, Exaltation, 2017, techniques mixtes sur carton, exposition Éclats d'Îles vol 2, galerie 24 Beaubourg, octobre 2018

Et la suite, c'est archiver tous les documents, travailler avec les institutions dans notre pays et faire comprendre aux institutions de notre pays que pour parler de vivre ensemble, il va falloir que notre mémoire soit entendue et que notre culture afro-caribéenne soit inscrit dans les livres d'histoire et les manuels scolaire, des personnes, comme moi, se battront, montreront au créneau. En fin de compte, que dit-on à l'État français, les futures Delgrès, Ignace, Solitude, Massoteau et autres sont, à nouveau, là.



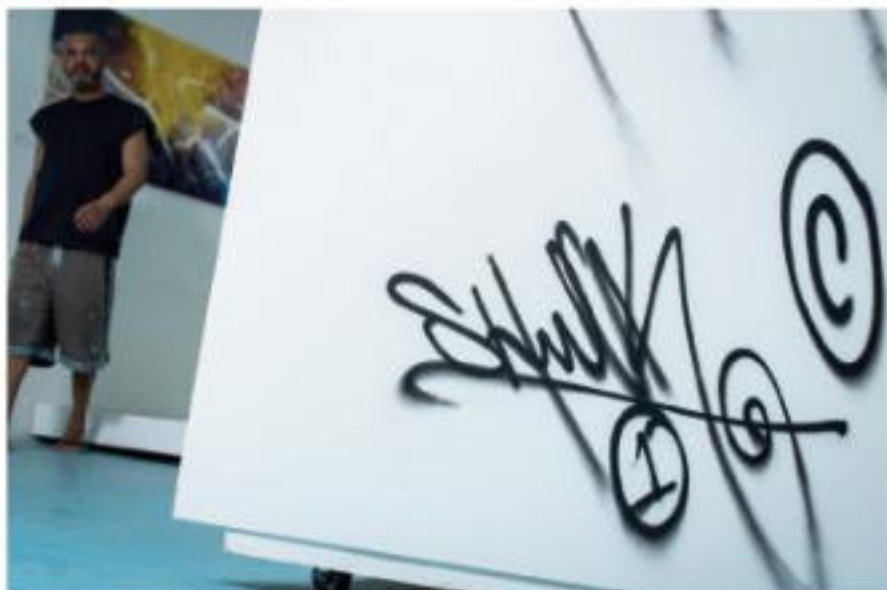
Au mur : Shuck One, Trouble Night, techniques mixtes sur papier (acrylique, aérosol et marqueur), 2012. Avant-plan : François Piquet, Installation Equipaje Compartido Y Fabulas Nacionales: Buen Provecho! (Bagage partagé et récits nationaux : bon appétit !), 2012, techniques mixtes, Exposition Eclats d'îles vol 2, galerie 24Beaubourg, octobre 2018

Cher tout le monde, femmes, hommes et tant d'autres, je ne cesse de le dire et de le redire : sans réciprocité, il est impossible de faire société dignement, c'est-à-dire de créer un monde à hauteur de la richesse relationnelle de l'humain pour qui être en lien est une nécessité ontologique : exister, c'est toujours coexister ! Car pas de moi sans toi dont la présence soutient mon sentiment d'exister. Un sentiment d'exister, assurément, cultivé en vous vagabondant sur le site de Shuck One [ici](#) et celui du projet *Vivre Libre ou Mourir* [ici](#), où vous pourrez écouter un extrait de l'extraordinaire composition musicale de Maxime Lennik.



C'SMART

SHUCK ONE



SHUCK ONE

Graffiti artiste au cœur d'activiste

Palais Royal, Fondation Louis Vuitton ou Biennale de Venise : les collections privées et publiques du monde entier réclament ses œuvres. Après avoir vandalisé les rames du métro parisien, le graffeur pointois explore d'autres supports que l'espace urbain, déployant un art contemporain qui, toujours, vise à l'émancipation sociale et culturelle de l'individu.

Il naît à Pointe-à-Pitre en 1970 et s'y étouffe jusqu'à l'adolescence. Dans ses rues, il découvre les premières traces murales laissées par les indépendantistes dans les années 1980. Un mode d'expression, une revendication en toutes lettres « qui m'a ouvert sur mon histoire, mon présent et mon futur » se souvient-il, Paris, 1983. Shuck One découvre la culture hip hop. « Je rallie le mouvement, adopte son médium, le graffiti. Je deviens « writer ». Nous vandalisons le plus de rames possible. » Son nom est omniprésent sur les lignes 2, 9 et 13, des lignes stratégiques du métro parisien, ce qui lui vaut rapidement le titre de « king of subway ».

Dix ans de métro, de revendication et d'insouciance consacrent le chapitre le plus délirant de Shuck One.

Puis l'artiste mue et crée le groupe Basalt, collectif d'artistes propulsé référence française sur la scène européenne du graffiti. Le nom sur le béton gagne en épaisseur, les membres de Basalt le déclinent en bas relief, en free style, en 3D. C'est la période murale, la jubilation intérieure de voir son nom rester, du territoire urbain investi.





Dans les années 1990, sans renoncer au mur, Shuck One privilégie la toile. « Je comprends que j'intéresse le monde de l'art et les collectionneurs, car nos œuvres contiennent des messages, notre histoire, les maux de notre société. » Shuck One plonge dans l'art contemporain. Les lettres s'effacent au profit de l'abstraction alors que ses œuvres entrent dans les collections publiques et privées. Jusqu'à la Biennale de Venise qui, le mois prochain, le verra exposer dans les jardins de la fondation Thetis une sculpturale œuvre en verre de Murano : « Write me ».

La peinture de Shuck One n'en reste pas moins en prise avec des préoccupations humaines et sociales, un travail engagé dont l'œuvre majeure « L'histoire en marche » prend place au sein de la collection permanente du Mémorial ACTe.

Avec l'exposition Archipel Abstraction (du 27 avril au 13 mai à Galerie Nomade, à Jarry), Shuck One propose son regard sur l'île et la créolité. Regard d'un insulaire qui, ayant fait le choix de l'errance pour comprendre l'histoire de ceux qui jadis ont transformé son île, vit dans le tout-monde. « Le monde



créole évite de parler d'un monde en noir et blanc. La notion de créolité, hors sa part de folklore, porte celle du vivre ensemble. Elle dit : l'histoire a été vécue, il faut rebâtir. Elle nous permet, avec une certaine sensualité, avec légèreté aussi, de reconstruire une relation pacifique durable. Or j'observe une quiétude dans nos sociétés insulaires que les peuples d'occident n'ont pas la chance d'avoir. L'insulaire peut-être apportera des pansements aux maux d'aujourd'hui, car il est riche de ses croisements culturels. »

Le dernier jour de son séjour guadeloupéen,

Shuck One le passe auprès de « gamins de Pointe-à-Pitre, car je viens d'où ils sont, et je suis devenu acteur de ma propre vie. » Avec les associations Art on the road mais aussi Pli bel la ri [qui enjolive la ville à coup de jardins potagers et de peinture des façades], il crée une fresque en plein centre ville pointois, fidèle à ses valeurs. « Les habitants veulent reprendre leur quartier en main. L'art est activisme dans ce moment social, dans ce désir de redonner vie à la ville de Pointe-à-Pitre, qui a une âme. » •

www.la-galerie-nomade.com
www.artontheroad.fr



 Cet article date de plus de six ans.

L'hommage cosmique du graffeur Shuck One au pharaon du free jazz Sun Ra

Plus de vingt ans après sa disparition, le jazzman Sun Ra et son univers délirant continuent d'inspirer les artistes d'aujourd'hui. Des musiciens bien sûr, comme Thomas de Pourquery mais aussi des plasticiens, comme Shock One, l'un des pionniers du street art en France. Dans ces dernières œuvres exposées jusqu'au 10 novembre à Paris, il s'inspire de la philosophie cosmique de Sun Ra.



Publié le 26/10/2015 13:37 Mis à jour le 06/12/2016 06:30

 Temps de lecture : 1 min.



Une des œuvres de Shuck One inspirées par l'univers de Sun Ra et présentées à la Galerie Ann et Just Jaeckin (Culturebox / Capture d'écran)

50 ans de carrière, 200 albums et des apparitions souvent mémorables. Disparu en 1993 à 79 ans, Herman Poole Blount dit Sun Ra a marqué l'histoire du free jazz par sa musique mais également par l'univers délirant qu'il avait créé autour de son œuvre.

Autoproclamé messie débarqué de Saturne, celui que l'on surnomma "le pharaon du free jazz" développa une étrange philosophie mêlant égyptologie de carton-pâte et cosmologie démente portée par sa musique et son groupe "The Arkestra". Il invitait par exemple les Noirs à s'exiler sur Mars pour se libérer de la domination des Blancs.

Un joyeux délire mais derrière, une vraie volonté politique de proposer aux Afro-Américains une alternative poétique à la confrontation physique prônée à l'époque par les Black Panthers.

Shuck One, pionnier du graff

Né en 1970 en Guadeloupe, Shuck One fait partie de la première génération de graffeurs français qui arpentent les rues de la capitale au milieu des années 80. Il se fera vite remarquer pour son "abondante" production dans le métro parisien notamment.

Au début des années 90, il fonde les collectifs de tagueurs et graffeurs DCM et Basalt qui allaient marquer l'histoire du street art à Paris et au-delà participer à faire reconnaître le graff comme une discipline artistique à part entière.

C'est à cette époque que Shuck One commence à privilégier la toile aux murs et sa peinture évolue vers une forme plus abstraite. Aujourd'hui, ses œuvres sont exposées dans de nombreuses galeries et musées.



"Living in Space" - Shuck One

Jusqu'au 10 novembre 2015

Galerie Ann et Just Jaeckin

19 rue Guénégaud, Paris VIe



Shuck One en exposition à la Galerie Anne & Just Jaeckin : « LIVING IN SPACE »

Exposition du Jeudi 15 Octobre au 10 Novembre 2015

En collaboration avec **2ArtAngels**, la **Galerie Anne & Just Jaeckin** présente l'œuvre récente et inédite de **Shuck One**. Une œuvre expérimentale inspirée par celle du jazzman **Sun Râ** et son **Arkestra**, qui ouvre, en noir et blanc, une voie vers d'autres galaxies.

Living in Space. En apesanteur, hypnotisé par le jazz cosmique de **Sun Râ**, l'artiste fait l'expérience du connu et de l'étrange. Car le paysage spatial qu'il explore s'est urbanisé : dans un maelström céleste traversé de phénomènes sonores et visuels inconnus, il reconnaît des attributs urbains terrestres qui apparaissent métamorphosés. L'abstraction de Shuck One puise alors dans un vocabulaire formel qui lui est propre pour décrire une architecture autre et une esthétique renouvelée. Les cryptogrammes urbains dont l'artiste a fait la signature de sa maturité sont portés par un mouvement et un rythme inédits dans l'œuvre. Hors des repères spatio-temporels qui sont les siens, le geste artistique se libère et s'engage dans une recherche alchimique dont résultent une création expérimentale et une matière picturale nouvelle.

Galerie Anne & Just Jaeckin

19, rue Guénégaud – 75006 Paris

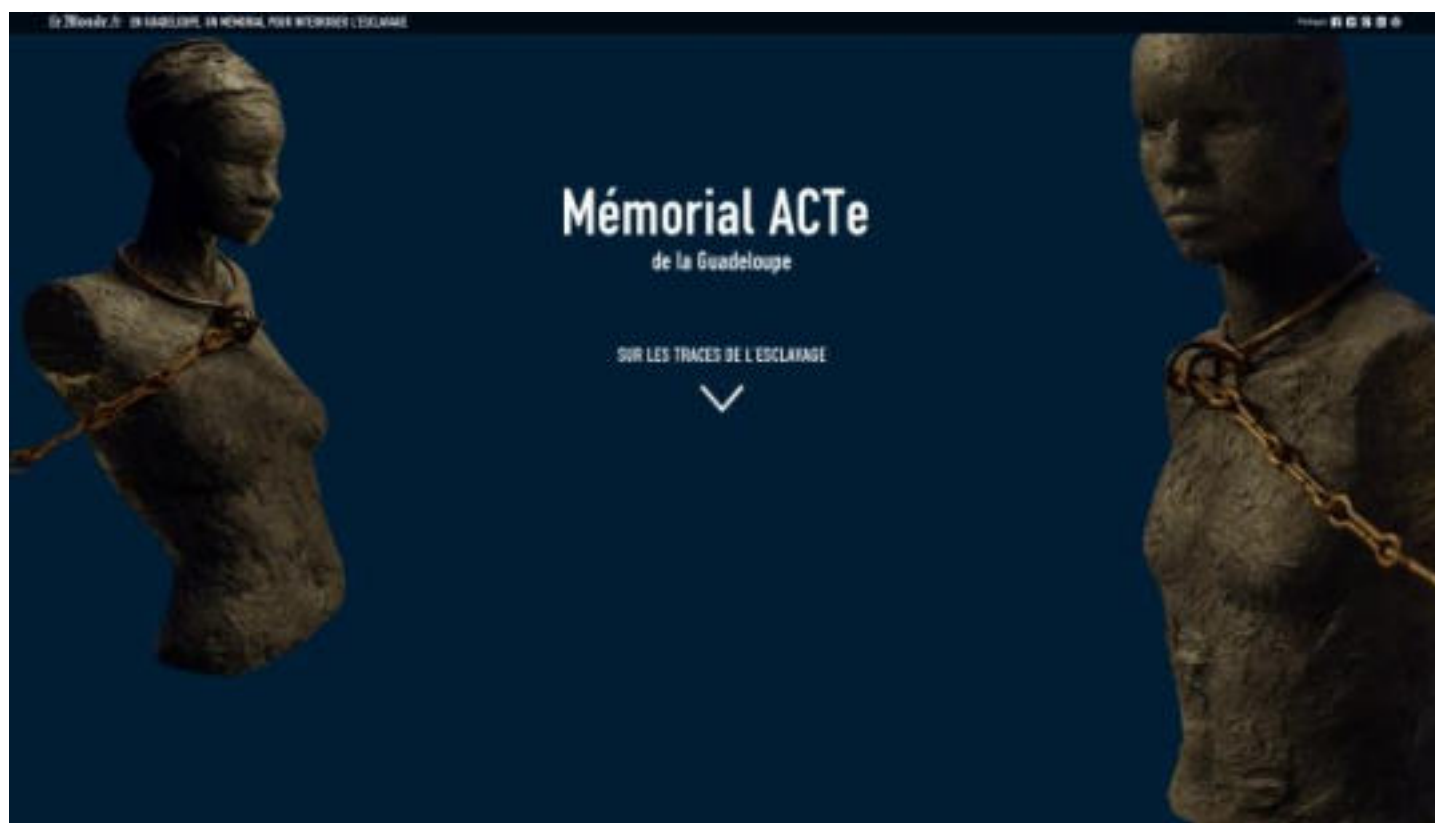
T. +33 (0)1 43 26 73 65

Du Mardi au Samedi de 13h00 à 19h00



Living In Space Acrylique, Aérosol et Marker sur toile. 140 cm x 240 cm (2015)

Source : Communiqué de presse





EXPOSITION
DU 13 OCTOBRE
AU 06 MARS

30 ANS D'HISTOIRE
DU GRAFFITI
sketch
DE L'ESQUISSE AU GRAFFITI

ENTRÉE LIBRE
+ 100 ARTISTES
EXPOSÉS ELIUCTVART

AGENDA

STREETART

Shuck One – Wall Speech – Galerie Estace & Le 24Beaubourg



Artistik Rezo

22 mai 2013



From the wall. Cinq lettres tracent les contours identitaires à géométrie variable de l'artiste : S – H – U – C – K. Le geste reprend un exercice de style décliné sur les murs de la ville. Le lettrage surgit sur la toile qui s'en était émancipée au profit d'une abstraction singulière. Mais cet exercice formel signe des intentions qui dépassent la simple affirmation de soi, comme celle des origines urbaines de l'oeuvre. Le lettrage n'est que l'un des recours esthétiques d'une oeuvre portée par une toute autre ambition : questionner l'âme du graffiti.

Wall speech. Les titres des oeuvres en présence justifient celui de l'exposition : Global fusion ; Wild prize ; Life is war ; Diaspora express ; Funérailles des tabous ; Against Aids ... Alors qu'il aborde la réalité d'une société contemporaine dont il dénonce les maux, le discours de l'artiste confère à la toile la portée symbolique du mur, cet espace politique entre tous, lieu d'une prise de parole délibérée et contestataire.

Wall speech. Les titres des oeuvres en présence justifient celui de l'exposition : Global fusion ; Wild prize ; Life is war ; Diaspora express ; Funérailles des tabous ; Against Aids ... Alors qu'il aborde la réalité d'une société contemporaine dont il dénonce les maux, le discours de l'artiste confère à la toile la portée symbolique du mur, cet espace politique entre tous, lieu d'une prise de parole délibérée et contestataire.

Mémoires vives, c'est encore dans leur rapport à la matière que les expressions du mur et de la toile se rejoignent. Comme les murs des terrains vagues et les rames de métro, sans cesse réinvestis par différents médiums, les toiles de Shuck One accumulent les strates, jouent entre opacité et transparence, et mixent les techniques. De l'aérosol au marqueur, de l'acrylique à la glycéro, du collage et de l'arrachage au pochoir, l'œuvre s'inscrit dans un processus de création protéiforme ininterrompu.

Mais le titre de l'exposition ne se réfère pas seulement au discours du mur : il évoque aussi le discours sur le mur, sur l'art graffiti. Ainsi Wall speech et Street life intègrent sous forme de collages des fragments d'un article de Libération daté de 1989, dédié aux performances souterraines des taggers parisiens... Comment la réception du graffiti a-t-elle évolué en vingt ans ?

Wall speech. Les titres des oeuvres en présence justifient celui de l'exposition : Global fusion ; Wild prize ; Life is war ; Diaspora express ; Funérailles des tabous ; Against Aids ... Alors qu'il aborde la réalité d'une société contemporaine dont il dénonce les maux, le discours de l'artiste confère à la toile la portée symbolique du mur, cet espace politique entre tous, lieu d'une prise de parole délibérée et contestataire.

Mémoires vives, c'est encore dans leur rapport à la matière que les expressions du mur et de la toile se rejoignent. Comme les murs des terrains vagues et les rames de métro, sans cesse réinvestis par différents médiums, les toiles de Shuck One accumulent les strates, jouent entre opacité et transparence, et mixent les techniques. De l'aérosol au marqueur, de l'acrylique à la glycéro, du collage et de l'arrachage au pochoir, l'œuvre s'inscrit dans un processus de création protéiforme ininterrompu.



Mais le titre de l'exposition ne se réfère pas seulement au discours du mur : il évoque aussi le discours sur le mur, sur l'art graffiti. Ainsi Wall speech et Street life intègrent sous forme de collages des fragments d'un article de Libération daté de 1989, dédié aux performances souterraines des taggers parisiens... Comment la réception du graffiti a-t-elle évolué en vingt ans ?

Passage de la rue aux cimaises, de l'illégalité à l'institution, reconnaissance du marché, approche polémique et globale du mouvement graffiti au détriment de son analyse esthétique à travers des oeuvres singulières : ces angles largement privilégiés par la critique aujourd'hui peuvent-ils encore longtemps prévaloir ?

Wall, stories & History. Nourrie, du métro au mur, par l'expérience urbaine de l'artiste comme par mille histoires dont elle déroule le scénario, l'oeuvre récente de Shuck One porte un regard rétrospectif sur le parcours de l'artiste et sur celui du graffiti français.

Mais ce regard ne s'apparente pas à de la nostalgie : la question de l'urgence et de la complexité de l'écriture d'une Histoire du graffiti, qui le sous-tend, le tourne résolument vers l'avenir.

Le graffiti n'est pas près d'arrêter d'écrire son histoire et de renoncer à la liberté qui l'a vu naître. Il promet de ne pas plus se laisser enfermer dans la matérialité d'un support que dans une esthétique a priori. En témoignent White cross black ; Trouble night et Sweet spring, importantes oeuvres sur papier de grand format, à travers lesquelles Shuck One renoue avec un vocabulaire formel purement abstrait. Le graffiti est d'abord et surtout un art ancré dans le présent, et plus encore, une énergie poétique vécue.

Julia Delhomme
Shuck One – Wall Speech
Du 7 juin au 13 juillet 2013
Du mardi au samedi, de 11h à 13h et de 14h à 19h
Vernissage le 6 juin 2013 à partir de 18h
Galerie Estace & Le 24Beaubourg
24, rue Beaubourg
75003 Paris
www.estace.fr

enstra

du Palais de Chaillot à Paris

sculptures, peintures de dis-
tributions, d'un patio cen-
tral circulaire pour garantir l'inti-
mité des occupants.

« Le plus souvent, des architectes
du Sud possèdent la culture du
Nord, rappelle Marie-Hélène
Coma, directrice adjointe de l'Ins-
titut français d'architecture (IFA)
et secrétaire générale de Locus, la
structure partenaire de la Cité de
l'architecture pour l'organisation
du Global Award. La singularité
d'Anne Teesdra est que son par-
cours est inverse, ce qui est rare. Il
n'est pas parti pour exporter un
savoir, mais pour mener un travail
de double acculturation. »

En 2014, la cité accueillera une
grande exposition qui regroupera
les 35 lauréats de tous les conti-
nents du Global Award, en espé-
rant qu'elle sera « l'occasion de
dynamiser la scène parisienne et
une contribution au débat nation-
al ». Prochaine conférence, le
17 septembre, avec la Sud-Africaine
Carli Simuts. ■

Jean-Jacques Lacroix

locus.fondation.org

GALERIES

James Turrell
Galerie Almine Rech



« Sun and Moon Space » de James Turrell. Galerie Almine Rech, 64, rue de Tolonne, Paris 3^e.

Voilà James Turrell à son apo-
gée : pas moins de trois rétrospec-
tives le célèbrent en simultané, à
Houston, Los Angeles et New
York, où l'immense illusionniste
de la lumière stupéfie de quel-
ques rais la spirale du Guggen-
heim Museum. Zénith, donc,
pour le maître californien du
mouvement Light and Space. Et
ce n'est pas peu dire pour celui
qui s'efforce de capter la lueur de
tous les astres, dans le cratère
d'un volcan qu'il essaie depuis
des décennies de transformer en
observatoire céleste, au fin fond
de l'Arizona. Mais tout le monde
peut s'offrir le voyage vers les
Amériques. La galerie Almine
Rech offre donc un petit lot de
consolation en dévoilant des
maquettes du cratère (qui n'est
toujours pas ouvert au public), de
décevantes captures de lumière
récentes, qui semblent
hologrammes plus que tout de
réel, et, surtout, une œuvre
historique de 1968 : une projec-
tion de lumière rouge surgissant
de l'obscurité pour y dessiner un
rectangle qui happe l'œil, intensé-
ment. Mais moins, hélas, que ces
vastes installations noyées d'une
brume de photons qui ont fait la
renommée justifiée de Turrell. Et
si finalement le voyage s'impo-
sait, même à la vitesse de
l'éclair ? ■ **EMMANUELLE LOQUEUX**
James Turrell, Galerie Almine Rech, 64,
rue de Tolonne, Paris 3^e. Du mardi au
samedi de 12 heures à 19 heures, juil-
let/août 2014. Tél. : 01-45-83-71-90.
alminerech.com

Diogo Pimentao
Galerie Yvon Lambert

Né pas s'y tromper : imposantes,
chargées, les œuvres du jeune Por-
tugais Diogo Pimentao échappent
à toute gravité. Non, elles ne sont
pas d'acier, mais simplement de
papier, lourdement couvert de

graphite. Oui, elles sont quasi
dépourvues de poids, et toute res-
semblance avec des sculptures
existantes ou ayant existé (de
Richard Serra, par exemple) n'est
que pure coïncidence. Il s'agit ici
de dessiner dans l'espace, plutôt
que de l'insérer, et d'y faire mon-
ter le volume. D'y composer une
courbe qui se choitographie en
une grâce paradoxale, ou d'y ali-
gner des cadres qui font freiner de
leur équilibre précaire alors qu'au
final peu importe : de la plume,
ces œuvres ont l'insupportable
légereté. ■ **E.L.**

Oblique Gravity, de Diogo Pimentao.
Galerie Yvon Lambert, 108, rue Vieille
du Temple, Paris 3^e.
Tél. : 01-42-71-09-33. Du mardi au samed-
i de 10 heures à 19 heures, jusqu'au
30 juillet. Yvonlambert.com

Shuck One
Galerie Estace
& Le 24Beaubourg

Arrivé de Guadeloupe en 1984,
Shuck One a fait partie de la pre-
mière génération d'artistes graffi-
ti parisiens, notamment avec le
collectif Basalt, créé avec Bonga
et Bono. Depuis 1993, il mêle dif-
férentes techniques sur toile
(bombe aérosol, marqueur, pein-
ture acrylique et glycérol), joue
avec l'effet de transparence et
l'accumulation des strates, utili-
sant plans de métro ou coupures
de presse pour raconter sa ville.



« Diaspora express », de Shuck One. Galerie Estace & Le 24Beaubourg.

Sur les 100 m² du nouvel empla-
cement de la galerie Estace, créée
rue Charlot en 2008, les toiles de
Shuck montrent un artiste en
pleine maturité, follement à
l'aise avec son identité multiple,
à l'instar de sa Diaspora Express
ou des Farnéilles des
taboux. ■ **STÉPHANIE BENEY**
Wall Speech de Shuck One, Galerie
Estace & Le 24Beaubourg, 24, rue Beau-
bourg, Paris 3^e. Du mardi au samedi, de
11 heures à 19 heures et de 14 heures à
19 heures, jusqu'au 27 juillet.
Tél. : 06-61-39-30-27.

DANSE

Le CCN d'Orléans reconnu
responsable de la mort

Du cham

Sagone (Gironde)
Envois spéciaux

Faire catalan, nous dit-
on, savoir choisir de la
violine, de l'harmonica et du
citronnade d'Iran. Une glace peut-
elle avoir du goût ? Ici, chez Pierre
Germann, artisan glacier au petit
village de Sagone, au nord d'Aja-
cia, Constant Chéris, tombé dans la
partie magique quand il était
petit, ce corps pas comme les
autres a passé son enfance au
milieu des glaces et des confiseries
qui sonnent, maître glacier depuis
1969 fabriquant ici, entre la plage et
le marais, avant de les livrer à tra-
vers l'île à bord de son camion réfré-
gère.

À 44 ans, Pierre Germann est un
sorcier de sucre. Alors que la plu-
part des glaciers « artisanaux »
n'éprouvent aucun scrupule à ser-
vir des paquets de fruits surgelés,
lui, investit tout son argent dans
l'achat de fruits frais de saison et de
produits d'exception. La Corse,
bien sûr, est chez lui à l'honneur,
avec ces merveilles de goût que
sont les melons de Pascual Colombini,
le miel de Florence Marsili, le pri-
vilege d'Aleksi, saint-jean, le bon vin
d'Ivan, Colonna, le safran d'Anna
Nocera, les immortelles de Paoletti
et Jean Pierre Ceix, sans oublier les
fulgurants citrons, pamplemousses
et figues de Barbarie cultivés
sur la côte orientale de l'île.

Mais une passion, c'est de tra-
vailler « la crème de la crème », les
meilleurs produits du terroir.
« Les frères de Nivelle Barban à
La Bastide, les amandiers et les pistaches
de Sicile de Rosella Caruso, le citron
rose d'Iran, la datte Medjool, l'ail
coulé d'Alger, les figues, le tabac
de La Havane, les mentes de Sorelli-
le, le rhum du Venezuela, les crevet-
tes d'Espagne, les chocolats de
Côte d'Ivoire... » ■ **CHRISTOPHE V.**

De tous ces trésors, il ne reste
plus qu'à extraire la quintessence
glacée, l'obsession de toute une
vie ! « Comment accompagner un
produit dans le froid en restant au
plus près de son goût naturel ? Com-

D'une spécialité aveyronnaise
Les délices ca

Depuis plusieurs années, les
habitudes du Sacral, res-
taurant du port de Mon-
fleur (Catalonha) distingué par
deux macarons, se prêtent avec
délivrance au monde de la pâtisserie. Par-
gée par les convives, cette pâte cré-
pe croustillante et soignée, par-
sée de citronnelle et d'huile de truffe,
est le bon d'œuvre obligatoire

Le street art sur tous les terrains

L'art venu de la rue a désormais conquis un large public et affole le marché de l'art. Enquête.



Par Sophie Pujas



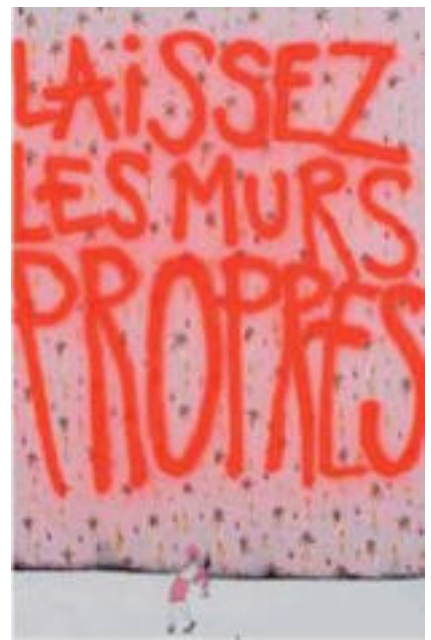
96 000 euros. C'est le record atteint en salles des ventes, le 15 février dernier, par un Superman à l'aérosol signé de l'artiste Seen, star du graff. La vente, organisée par Artcurial et entièrement consacrée aux arts urbains, totalisait un million d'euros.

Depuis peu, le marché de l'art s'intéresse de très près à ces artistes qui ont commencé à créer dans la rue. "Par son dynamisme, ce mouvement offre au marché ce sang neuf dont il a constamment besoin, un peu comme a pu le faire le pop art en son temps", explique Maurice Grinbaum, consultant pour une vente consacrée au street art le 5 avril pour la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr. Paradoxe pour un art qui avait fait de la gratuité et de l'accès à tous sa carte de visite ? Pas si simple. Cette spéculation va de pair avec une reconnaissance croissante du mouvement par l'institution, et un nouveau moment de son histoire.

Méfiance

Et pour les collectionneurs, l'art urbain demeure l'un des territoires les plus accessibles de la création contemporaine. "L'essentiel des enchères se situe entre 1 000 et 50 000 euros. On est encore dans un secteur émergent, avec un fort potentiel d'augmentation, loin de certains prix de l'art contemporain", explique Arnaud Oliveux, qui, en 2006, lançait la première vente sur cette thématique chez Artcurial. "J'ai acheté ma première pièce en 1999, pour quelques centaines de francs, s'enthousiasme de son côté Nicolas Laugero Lasserre. C'était une oeuvre de Miss Tic dont les pochoirs dans les rues de Paris me fascinaient, avec leur façon d'égayer le quotidien." Ce trentenaire, par ailleurs directeur de l'Espace Pierre Cardin, a monté en dix ans une collection riche de trois cents oeuvres. Sa dernière folie ? Un puissant montage de JR (célèbre pour ses collages poético-politiques de la Palestine au Kenya), qui met dos à dos une vue de Los Angeles et le visage d'un marginal qui hante les rues de la ville, comme deux faces d'un même paysage urbain. Coût : 30 000 euros.

Que pensent les artistes de la spéculation dont ils font l'objet ? Dans son film *Faites le mur*, l'anglais Banksy, spécialiste des pochoirs pince-sans-rire et provocateurs, se moquait d'un marché capable de faire exploser du jour au lendemain la cote d'un artiste. Une méfiance partagée par d'autres. "J'ai un rapport d'amour-haine avec le marché de l'art, expliquait récemment Invader, lors d'une visite dans Paris organisée pour la presse. Moins je mettrai mon nez dedans, mieux ma production s'en portera." Depuis la fin des années 1990, cet artiste hors norme colonise les rues de Paris et d'ailleurs avec ses mosaïques joyeuses et singulières, inspirées de vieux jeux vidéo. Après de longues années de vie de bohème, il est aujourd'hui l'une des figures incontournables du marché. Et expose en galerie sans envisager d'abandonner l'espace public, aventure d'une vie. Rue d'Aboukir, à Paris, il a même posé une pièce initialement conçue pour une galerie et qui n'avait pas trouvé preneur lors de l'exposition...



Héros clandestins

Pochoirs, tags, collages et même tricot, la diversité de ces arts explose. "L'art urbain est l'un des plus captivants mouvements de l'histoire de l'art, et nous n'en sommes qu'au début !" estime Yves Suty. En 2010, ce passionné créait Artaq, un festival dédié aux arts urbains et dont la prochaine édition aura lieu du 11 au 13 mai.

L'invitée vedette ? Magda Sayeg, une mère de famille du Texas qui a inventé le Yarn Bombing - l'habillage au tricot de fragments de paysage. Comme beaucoup de créateurs du street art dont les œuvres sont éphémères par nature, elle doit sa popularité à la Toile. "Pour beaucoup de gens qui travaillent derrière leur écran d'ordinateur, Internet a favorisé l'image de héros clandestins de l'artiste urbain, qui poétise cette rue où ils ne sont pas", estime C215, qui a fait ses armes au pochoir dans les rues de Vitry-sur-Seine et expose actuellement des vitraux créés pour les allées de la chapelle de la Pitié-Salpêtrière (1). Car désormais, le street art est partout, de la prestigieuse Tate Gallery de Londres, qui dès 2008 invitait plusieurs artistes, au Stade de France, où une exposition collective aura lieu du 3 avril au 30 mai.



Cette popularité croissante attire les galeries. Artkraft Galerie, dédiée à l'art urbain, ouvrira ainsi ses portes le 11 avril dans le neuvième arrondissement parisien avec une exposition intitulée "Du mur à la toile" (2). En 2008, celle de Franck Le Feuvre (3) était inaugurée à Paris, avec une première exposition consacrée à l'américain JonOne, pionnier du graff. "Nous avons quasiment

vendu les vingt toiles le soir du vernissage !, se souvient-il. C'est un mouvement mondial, dans l'air du temps."

Faux



Pour
lui,



comme pour beaucoup, cette porte ouverte sur le marché est l'occasion de vivre de son art. Et donc de continuer à l'offrir à tous.

"Certains pensent qu'exposer en galerie est une trahison du street art, mais nous le fai-

sons pour avoir de l'argent pour pouvoir coller dans la rue !" raconte Ella. Avec son compagnon Pitre, cette artiste de Saint-Étienne hante les rues avec des papiers collés, poétiques personnages qui défient avec force les lois de la pesanteur. Ils sont actuellement exposés à la galerie Le Feuvre. "On ne crée jamais une oeuvre pour une galerie sans en coller deux ou trois dans la rue. Ce sont deux pratiques qui s'enrichissent l'une l'autre."

L'opportunité aussi d'une reconnaissance, pour des artistes qui créent souvent depuis plusieurs décennies. "N'oublions pas que Basquiat ou Keith Haring on fait leurs premiers pas dans la rue, pour séduire les galeries", rappelle encore Yves Suty. Revers de la médaille ? Cet intérêt croissant peut mettre en péril les oeuvres créées pour la rue, certains les en arrachant en espérant les revendre. Elles n'ont pourtant aucune valeur en salle des ventes. Banksy a créé un organisme d'authentification, Pestcontrol, qui refuse les oeuvres prélevées sur le terrain. Pire, des faux ont récemment circulé dans plusieurs ventes publiques, comme le révélait le magazine *Graffiti Art* dans son dernier numéro : à l'automne, l'artiste JonOne a ainsi fait retirer de la vente plusieurs toiles qui lui étaient faussement attribuées. La rançon de la gloire ?

(1) *Prophètes de la chapelle Saint-Louis, C215, hôpital de la Pitié Salpêtrière, 47 boulevard de l'Hôpital, 75 013 Paris.*

(2) *Du mur à la toile, Artkraft Galerie, 28 rue Chaptal, 75 009 Paris, du 11 avril au 5 mai.*

(3) *Celui qui volait les étoiles pour les mettre dans sa soupe, Ella et Pitre, galerie Frank Le Feuvre, 164 rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75 008 Paris.*

<http://www.galerielefeuvre.com>

Shuck One, la mémoire du graff

Les oeuvres du graffeur seront au Stade de France dans le cadre d'une exposition collective. Portrait.



Par Sophie Pujas



"Je ne veux pas être doux", annonce Shuck One, tout sourire. "Dans la création, je crois en une forme d'agressivité positive, non violente." Dans son vaste atelier de Choisy-le-Roi, des giclées de peinture au sol, sur les murs et jusque sur les chaussures de ce pionnier du graffiti trahissent l'effervescence d'une création dotée d'une puissante énergie. Aux murs et par terre, quelques dizaines de toiles, toutes récentes. Par la fenêtre, la rumeur des trains de banlieue, qui renvoient Shuck One à ses débuts.

Originaire des Antilles, il a découvert le graffiti avec les inscriptions indépendantistes sur les murs, point de départ d'une conscience politique et identitaire aigüe. Arrivé à Paris en 1984, il s'immerge dans le monde des tagueurs, encore à ses débuts. Il s'en souvient comme d'une période d'intense euphorie. Stations de métro, trains, il fait avec ses amis des descentes nocturnes, qui leur vaudront quelques passages par le poste de police. "Les gens qui n'ont pas connu cette période ne peuvent pas comprendre l'insouciance qui était la nôtre, cette volonté d'exister dans la société à travers ce mouvement naissant." Au début des années 90, il crée un groupe, Basalt, qui oeuvre à la reconnaissance du mouvement graff. En parallèle, il construit sur toile son style propre et impose son nom dans le milieu de l'art. En 2007, le ministère de la Culture lui commandait ainsi une installation au Palais-Royal. On verra son travail au sein d' à partir du 3 avril. Urban Art, Stade de France, du 3 avril au 30 mai. Une dizaine d'oeuvres de Banksy, Shepard Fairey, Shuck One...

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 36 - Numero 133 - € 1,90 in Italia

domenica 8 giugno 2010



Castel Sant'Angelo Colori e spiritualità con i graffiti di Shuck

LA PROCESSIONE del Corpus Domini tra i graffiti di uno dei più celebri writer internazionali. Sarà una funzione, a dir poco, particolare quella che prenderà vita oggi pomeriggio alla Chiesa di Santa Maria del Rosario, in Prati.

Un misto di religiosità ed arte per sposare in pieno la filosofia del progetto "Vinculum Lucis", nato dall'incontro del parroco Graziano Lazziero con il writer francese Shuck e il ballerino Alosha, artista che del hip hop americano ha fatto la sua bandiera.

"Vinculum Lucis", si diceva. Proprio la luce sarà la protagonista anche della serata, quando alle 22 il lato destro di Castel Sant'Angelo si trasformerà in un enorme graffito. A riempire la notte di colore (padrino dell'evento il ballerino Raffaele Paganini) ci penserà la proiezione video di una delle opere di Shuck. Immagini accompagnate dalla musica per pianoforte di Michelangelo Bleggiotti e dall'esibizione di Alosha e i suoi ballerini. «La manifestazione nasce principalmente come iniziativa socioculturale», spiega-

L'iniziativa culturale "Vinculum Lucis", che vuole promuovere arte e spiritualità si svolgerà stasera a Castel Sant'Angelo



no gli organizzatori — promuove l'arte e l'incontro tra ragazzi socialmente disagiati che con la caparbia del loro insegnante di danza, Alosha, sono riusciti ad esprimere il loro talento».

Ma il talento di Shuck è già sotto gli occhi di tutti, il writer — simbolo della prima generazione dei graffiti francesi, con atelier nel palazzo dei Beni culturali di Parigi — due giorni fa sul sagrato della chiesa di Santa Maria del Rosario in via degli Scipioni si è messo al lavoro. Con bombolette spray e colori ha dato il via a una composizione pittorica di quasi due metri e mezzo, realizzata con tecniche miste e con la collaborazione di alcuni ragazzi del Dam di via Montesanto, il centro di igiene mentale. L'opera resterà esposta davanti alla chiesa fino al 25 di giugno.

(di pa.)

Chiesa di Santa Maria del Rosario a Castel Sant'Angelo
Oggi alle ore 15 e alle ore 22

fuori roma

SUBIACO

Alle ore 21 "Giochi di splendore" omaggio a Fabrizio De André organizzato da Anime Salve Group. Partecipa Luigi Vito, musica dal vivo con i C.S.A. e i "Sublaco tanta De André".

TREVIGNANO ROMANO

Alle ore 18 presso l'aula civica, La Fontana di via Garibaldi 35 concerto conclusivo della rassegna "Dialoghi in Musica" con il Naxos Ensemble. Programmi: Tadejko strumenti tradizionali perenni, Paolo Modugno percussioni e Martina Polesi voce.

SERMONETA

Oggi si conclude il "Maggio Sermonetano" dalle 17.30 musica e spettacoli di strada, alle 18 al Museo Docimario "Storia della pignoleria politica" a cura di Alessandra Lusata. Alle 19.30 in corso Garibaldi degustazione di vini e prodotti tipici. Kermesse finale dalle 20 al Castello Ceccani con il concerto di Enzo Pagliaro.

ARDEA

Alle ore 15 presso la Raccolta Marzù verrà assegnato il Premio Airone d'Oro per la migliore interpretazione del segno materico trovato negli scavi archeologici del santuario di Ardea, in via Laurentina km 32.

MONTELISBERTI

Da oggi si terrà la XIII edizione della Fiera di Primavera dedicata ad una rievocazione storica rinascimentale che si concluderà domenica prossima con il Palio.

appuntamenti

ROMA NASCOSTA

Si concludono oggi i "percorsi di archeologia contemporanea" con numerose visite guidate a siti generalmente poco accessibili e al costo di 5 euro (gratua prenotazione). Programma completo allo 06/6081 e su www.arteima.it

RACCONTI ITALIANI

Alle ore 18 al Teatro dell'Orologio in via del Filippi 17 la viene presentato il libro di Antonio Di Benedetto "Il nessuno al cuore che mancava una stella". Interventi critici di Paolo Di Paolo e Mario Onofrio Lettieri a cura di Emanuele Salce e Anna Vici.

ATTUALITÀ POLITICA

Alle 19 da 500 in via del Ferruccio 28 L'Asa 2 Aprile '95 per il suo presidente un incontro con "Intercultura" e libertà di stampa" con Antonio Padellaro e Paolo Buffarini.

GIALLO VENEZIANO

Domani alle 11.30 alla Facoltà di Economia dell'Università di Tor Vergata incontro con Marco Tesini, autore del libro "La collina d'infanzia".

RENDEZ-VOUS ITALIA-FRANCIA

Giovedì 10 a Palazzo Farnese si parlerà del "posto delle donne in Italia e in Francia, la sfida del parto" con Simonetta Matone, Jean Marc de La Sablière, Marie-Jo Zmoraniani, Luisa Santolini, Luisa Taddei e Michèle Tibaut. Prenotazioni entro domani allo www.arteima.it

Big Gym Village Via delle Tre Fontane 7, Eur, dal 9 giugno all'8 agosto, 06-44291398, www.biggymlife.com

MUTEEN

JALORCALLERY.COM

NOUVELLE FORMULE

MORE

QUELLE
GOSSIP GIRL
ÊTES-VOUS?

**SPECIAL
BEAUTÉ**

AFTER PARTY &
SHOPPING ARTY

VIP

LÉA SEYDOUX
LA BELLE ÉTOILE
DES CHIENS
TRÈS PEOPLE

**FILLE
DE...**

- I BLAME COCO: L'HÉRITIÈRE DE STING TROUVE SA VOIX
- ENFANTS DE STARS: ILS SONT PARTOUT!
- DUEL: LOURDES CICCONE vs FRANCES COBAIN

Modèle: Léa Seydoux © Marie Perle
pour une chemise Céline, une veste
The Row et une cravate Kilbuck



LE BRUIT DES BOMBES

Expo Après l'exposition "Cryptogrammes urbains", le writer Shuck One (qui a la particularité de mélanger graffiti et peinture abstraite) récidive à la Nicy Gallery avec une série d'œuvres inspirées par un objet emblématique de cet art de rue, la bombe aérosol. Des esquisses sur de petits formats inhabituels ont été exécutées avec des techniques mixtes (collage, spray, peinture acrylique, marqueur...) ainsi que de véritables sculptures en verre de Murano réalisées dans l'atelier d'un maître verrier. Sous pression? Abstraction... M.R.

*"Press It" de Shuck One, du 8 octobre au 2 novembre à la Nicy Gallery, 40, rue de la Tour-d'Auvergne, 75009 Paris.
www.nicytown.com*



DESIGN

Le confort et l'utilité d'abord !

Acheter une chaise originale, c'est bien, mais il faut pouvoir s'asseoir dessus ! La tendance actuelle est au design que l'on comprend, lance Fabien Naudan, directeur du département design à Artcurial. L'artiste François d'Azambourg illustre ce phénomène. Bien ancré dans son époque, il travaille avec des équipementiers automobiles, mais il a aussi créé une chaise pesant une centaine de grammes en fibres de lin tissées grâce à des technologies avancées, accessible à partir de 1 000 ou 1 500 euros.

Parmi les autres artistes à suivre, on compte certains jeunes formés à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, tels Alexis Georgacopoulos, Michel Charlot ou Big Game. Leurs œuvres se vendent entre 200 et 1 000 euros. Chez Christie's, Philippe Garner, directeur international des départements arts décoratifs du XX^e siècle, design et photographie, met l'accent sur des designers des années 70, comme Ettore Sottsass : « C'est un génie dont les prix restent abordables : on trouve des

vases en verre à partir de 2 000 euros. » Et de citer aussi Roger Tallon ou Pierre Paulin, qui vient de mourir et dont on peut trouver un meuble réalisé en petite production à partir de 1 000 euros.

Dans une catégorie de prix plus élevés, se procurer une création de la superstar australienne Marc Newson ne relève pas tout à fait du rêve. S'il arrive à vendre des chaises à plus de 1 300 000 euros à Londres, « on peut encore se procurer des pièces à moins de 100 000 euros, explique Fabien Naudan. Mais cela va devenir de plus en plus difficile, car l'artiste ne veut plus dessiner. » L'expert d'Artcurial cite aussi le septuagénaire Ingo Maurer. Certaines pièces de ce créateur de lumière partent à 300 000 euros, certes, mais d'autres ne dépassent pas 2 000 ou 3 000 euros.



La chaise lily
Nico Bala,
950 grammes,
François
d'Azambourg
(2002)

ART GRAFFITI

A chaque pays ses stars du street art



Organes Scientifiques, Shuck One (2001)

Le street art est l'un des derniers mouvements de l'art contemporain – en fait, le dernier du XX^e siècle et le premier du XXI^e –, estime Arnaud Oliveux, spécialiste en art contemporain à Artcurial-Briest-Poulain-Ftajan. Assez en retard par rapport à l'Allemagne, aux Pays-Bas et à la Belgique, la France est actuellement en phase de rattrapage.

Aujourd'hui, sur toute la planète, des artistes prometteurs sont encore abordables, estime Arnaud Oliveux. Si les œuvres de JonOne, graffeur américain installé à Paris, atteignent des records en ventes publiques, d'autres artistes sont à suivre. Ainsi, les œuvres de Shuck One se vendent à partir de 2 000 euros et grimpent jusqu'à 13 000. Depuis cinq ans, Speedy Graffiti voit ses pièces s'arracher entre 7 000 et 12 000 euros. Les artistes brésiliens Os Gemeos et Nunc se vendent, avec des œuvres inspirées des traditions

populaires de leur pays. Les créations de Nunc se vendent jusqu'à 11 000 euros en galerie (toile de 190 x 150 centimètres), et celles d'Os Gemeos se négocient jusqu'à 21 350 euros dans les salles de vente, beaucoup plus dans les galeries. A Barcelone, SixeArt laisse partir ses travaux à partir de 4 000 euros. A suivre de près aussi, poursuit Arnaud Oliveux, l'artiste Blu, en Italie, et la jeune Swoon, aux Etats-Unis. Leurs prix s'échelonnent de 10 000 à 30 000 euros.

Quant aux pochoiristes, Jef Aerosol vend ses créations autour de 4 000 euros pour des formats de 100 x 100 centimètres, et ses œuvres grimpent jusqu'à 10 000 euros dans les ventes aux enchères. Enfin, très médiatisé par la campagne de Barack Obama, Shepard Fairey s'affirme également comme un artiste à suivre. Ses œuvres s'arrachent dans les galeries (de 5 000 à 20 000 euros).

+Paris Guide in English

PARIS

CAPITALE

Insolite

Tags et graffs
au Grand Palais !

Mode masculine

Le printemps
de l'homme

Le Viaduc des arts

Sur la voie de la
mode et du design

de Grisogono

L'hommage
à la couleur

Horlogerie-Joaillerie

Une déferlante de nouveautés

80 RESTAURANTS
adresses capitales

Bombes au Grand Palais !

Le Street Art bien au chaud sur les cimaises du Grand Palais : voilà ce que nous propose Alain-Dominique Gallizia, architecte chic et mécène avisé, qui a demandé aux cent cinquante graffeurs qui comptent actuellement sur la planète, de réaliser chacun une double toile. Une collection étonnante, haute en couleur, exposée dans un lieu qui l'est tout autant.

Jean-Marie Dubois



La galerie sud-est du Grand Palais, un vaste espace en travaux de 700 m² sous verrière, qui deviendra d'ici deux ans un lieu d'événements, accueille jusqu'au 26 avril les 300 tags et graffs commandés par Alain-Dominique Gallizia.

Imaginez le volume de la galerie des Glaces à Versailles mais sans aucun décor, avec des murs décrépis : voilà, vous êtes dans la galerie sud-est du Grand Palais, un espace de 700 m² couronné d'une verrière, totalement inconnu du grand public. Des travaux y sont en cours, c'était donc l'endroit rêvé pour exposer tags et graffitis, comme un clin d'œil aux bas-fonds du Bronx et de Harlem où ces deux formes d'expression artistique sont nées. L'effet est saisissant, inédit. Sur deux longues cimaises noires,

des dizaines de toiles de taille identique s'alignent sur quatre rangées, créant une explosion de couleurs à couper le souffle. Ce vrai coup médiatique, arrivant à point nommé dans un monde en plein doute sur les valeurs de l'art contemporain, est le fruit d'un travail raisonné et méthodique, savamment orchestré par un homme peu ordinaire, Alain-Dominique Gallizia. Architecte de formation, baladant d'appartements luxueux en villas de rêve son physique d'aristocrate italien élégant et agité, rien ne semblait le destiner à accueillir le gratin du graff mondial dans les 700 m² initialement prévus pour héberger son agence d'architecture à Boulogne-Billancourt. Oui, mais voilà, il l'avoue tout de go : « J'étais totalement novice, je suis arrivé naïf, mais avec quand même l'œil d'un artiste, car en tant qu'architecte, je me considère comme un membre à part entière du Street Art ! » Ennuagé par les façades haussmanniennes et désolé par la prise de risque quasi nulle des architectes et des stylistes de la vie quotidienne, ce rebelle caché rencontre il y a trois ans Jean-Luc Duca, cet artiste bien connu des Parisiens pour le mot "Amour" qu'il écrit partout sur les murs et les trottoirs. Après lui avoir commandé une toile sur ce thème, l'idée jaillit : « Il fallait recueillir et sauvegarder cet art sauvage et éphémère en offrant aux graffiti artists un support pour »



Shuck One dans son atelier.
"La Paloma" à Bageleir.

INTERVIEW

Shuck One au top !

A 38 ans, le charismatique tagueur des lignes 2, 9 et 13 du métro parisien, cofondateur de Basalt et recordman des enchères consacrées au "Street Art" par Artcurial, expose au Grand Palais. Une consécration qui aiguise le combat engagé de cet artiste né à Pointe-à-Pitre.

vous histoire, votre culture : il faut évoluer avec différents symboles. Mon écriture reprend toujours les maux de notre société. Arriver au Grand Palais n'est pas une finalité. J'ai déjà exposé sur toile en 2006 dans les jardins du Palais Royal pour le ministère de la Culture avec Etat d'Urgence. L'œuvre, A chacun son 11 septembre, trace un parallèle entre le 11 septembre 1973 (coup d'Etat contre Allende) et le 11 septembre 2001. C'est

Mon obsession dans le graffiti est de reprendre inlassablement la gestuelle ancestrale et répétitive des esclaves dans les champs de maïs ou de coton. On symbolise une dynastie, une odyssee : le moineur et l'unique !

Qu'espérez-vous de la notoriété du Grand Palais ?

Cela contribue à augmenter la connaissance de mon œuvre, cela me permet de participer à des foires d'art contemporain internationales où j'expérimente la sculpture comme à Johannesburg, la vidéo ou des installations.

A Polytechnique, le Medef vous a commandé une œuvre sur bois de 40 mètres, Think Big, inspirée du logo d'Hollywood. Comment vous révez-vous dans dix ans ?

J'aimerais créer une œuvre toujours tranchante qui apporte du plaisir aux gens et de l'espoir aux jeunes du ghetto dont je suis issu. Prouver que la réussite est toujours possible, sans haine, sur une mélodie dédiée au métissage, seul moyen de briser les frontières et de vivre en paix. Je ne crains aucune récupération car personne n'aura ma liberté de créer. L'artiste reste toujours libre de son œuvre. La création est un acte libre ! Mon moteur : je rêve d'une Shuck One Fondation aux Antilles pour les miens et les autres avec une école, un style, une liberté de créer. Là, la reconnaissance sera un sésame !

Propos recueillis par Sylvie Gasset

Comment est née l'aventure du Grand Palais ?

Un bonheur simple comme un coup de fil ! On m'a proposé de réaliser une pièce en diptyque sur la thématique de l'amour. Par habitude, j'ai demandé un temps de réflexion, mais l'excitation du challenge m'a vite séduit... J'avais envie de travailler sur un autre support que le mur, de me confronter à des artistes internationaux et de partager mon univers avec le grand public !

Quelle différence artistique y a-t-il entre le mur et la toile ?

J'en avais marre de l'échémère, du mur détruit. Mais ce n'est pas parce que l'on est un bon tagueur que l'on est fort sur toile. C'est beaucoup plus difficile. Ce support exige une profondeur en rapport avec

en 1983 à Pointe-à-Pitre que j'ai découvert pour la première fois des inscriptions murales avec des slogans subversifs, signés des indépendantistes. Le graffiti, pour moi, c'est d'abord défendre une cause ! Cela m'a permis de reconstruire mon histoire comme une thérapie. Je me sens très proche de Bob Marley. Ma fusion des calligraphies et des symboles repose toujours sur une mélodie, une rythmique, une émotion, un son, une réflexion et une profondeur.

Que signifie Shuck One ?

C'est mon pseudo, je m'appelle Franck ! Je l'avais avant qu'une amie m'offre Le Peuple du blues de LeRoi Jones dont le héros s'appelle Shuck comme moi. La fiction a rejoint le réel ! Cela m'a conforté dans l'idée que j'étais dans ma vérité.



Shuck One. Diptyque, date 05/08/06, 60 x 180 cm, réalisé pour la collection Alain-Dominique Gallina.



l'éternité. + Les rencontres s'enchaînent. Alain-Dominique part à la recherche des précurseurs new-yorkais comme Corn Bread, Taki 183, Sazy High 149. Sans doute influencé par son goût de la rigueur et de l'architecture maîtrisée, notre mécène des rues propose à chacun d'eux de venir travailler (contre une rémunération symbolique) dans son atelier. L'objectif est de réaliser une double œuvre sur le même principe: à gauche, une toile de 60 cm de haut sur 180 cm de large, où l'artiste appose sa signature (le tag), et à droite une seconde toile de même format, où il doit illustrer sa vision de l'amour (un graffiti).

Un cadre qui peut paraître bien rigide pour des artistes habitués à bomber à toute vitesse des surfaces intermédiaires (palissades, murs, trains, bus). Pourtant, dans le quasi-luxe, calme et volupté proposé par Gallina, une créativité nouvelle semble s'exprimer. Durant trois ans, pas toujours dans la plus grande des sérénités (certains refusent, veulent refaire leurs toiles, déçoivent le projet, réclament plus d'argent...), les toiles s'accumulent sur les murs de la Factory de Boulogne. Une collection unique s'est ainsi constituée, un ensemble qu'Alain-Dominique Gallina a promis de ne pas vendre et pour lequel il nourrit un rêve fou: que le Guggenheim de New York

en fasse une fresque géante, un peu à la manière d'un Andy Warhol avec ses portraits également exposés en ce moment au Grand Palais. Vanité des vanités...

Les marchands d'art en embuscade

Celui qui est désormais surnommé dans le milieu du tag new-yorkais "Little Crazy Froggy" a maintenant dans son écurie des célébrités comme Blade, Crash, Quik, Jay One, Shuck One, Seen, Taki 183, Toxic ou Jonone. De quoi rendre jalouses les quelques galeries parisiennes qui ont fait le choix du graffiti comme Magda Danysz, mais qui doit ravir la maison Artcurial et son spécialiste du graffiti, Arnaud Oliveux. Ce dernier, à l'origine d'une vente mémorable de tags en 2008 qui rapporta 450 000 € pour 80 œuvres, en prépare une nouvelle pour juin prochain, tandis que tout l'été la Fondation Cartier pour l'art contemporain vivra au rythme des bombes, tags et graffs pour une gigantesque exposition émaillée de nombreux happenings. L'exposition du Grand Palais a au moins ce grand mérite de donner à chacun la possibilité de se faire un avis. Derrière, le marché de l'art en déroute est aux aguets, tout ébloui par cet art à la base gratuit, a priori sans culture et purement identitaire. Alors, dépêchez-vous, les impressionnistes du XXI^e siècle sont peut-être là, sous nos yeux. Les Kahaweller et Durand-Ruel d'aujourd'hui résident, eux, depuis déjà longtemps...

De haut en bas, les diptyques de Psychore. Quik et Crash. Chacun a apposé sa signature (le tag) sur le panneau de gauche et son interprétation du thème de l'amour sur le panneau de droite. Des toiles mesurant chacune 180 x 60 cm, et exposées avec 294 autres dans la galerie sud-est du Grand Palais.

Ci-contre, détail du diptyque de Psychore.
MAGRO
© PIERRE GUYARD

Le TAG au Grand Palais. Collection Gallina. Grand Palais. Galerie Sud-est. Porte H. Avenue Winston Churchill, 8^e. Tous les jours de 11h à 19h. Nocturne le mercredi jusqu'à 23h. Jusqu'au 26 avril. Entrée: 5 €. www.tagaugrandpalais.com



Comme dans l'art classique, il y a des courants, des maîtres, des écoles dans l'univers du graffiti.

Culture. Tags et autres graffittis font partie du paysage quotidien, ayant depuis de nombreuses années investi les rues de nos villes. Ils entrent aujourd'hui au musée...

Le street art s'invite au Grand Palais



Le "street art", connu aussi sous le nom de tag, graffiti, urban art, etc., était à sa naissance, il y a 40 ans à New York, un art rebelle. Les taggeurs ont depuis investi galeries et salles de ventes, et s'offrent jusqu'à 26 avril, les cimaises du Grand Palais à Paris.

Le graff est un "art éphémère", dit Alain-Dominique Gallizia, "j'ai voulu faire un recueil d'oeuvres et les mettre à l'abri du temps", dit à l'AFP cet architecte, alors que se tient "le TAG au Grand Palais", une exposition de sa collection réunie depuis trois ans.

Quelque 150 oeuvres signées de 150 artistes, pour la plupart des États-Unis et de France, sont exposées dans une galerie du Grand Palais dont les murs, en attente de rénovation, collent parfaitement au thème.

Les graffeurs s'appellent de leurs drôles de noms, Ghost, Fist, Reso, Lek, Quik, Blade, Nasty, Take 5, Delta 2, Psychoze, Popay, Jaye, du temps où les pseudonymes étaient rendus nécessaires par le travail clandestin du taggeur sur sa rame de métro.

Quelques uns sont des figures quasi mythiques du monde du graff, souvent américains, et aujourd'hui âgés de 50 ou 60 ans: Rammellzee, qui se promène en

tenu de camouflage et masqué, Toxic, un ami de Jean-Michel Basquiat mort en 1988. Seen, pionnier du mouvement dont le corps est couvert de tatouages.

Ils ont tous commencé à onze, douze ou treize ans, à signer leurs noms sur les murs ou les parapets des métros, pour sortir de l'anonymat, de leur condition de jeune défavorisé, de la tristesse de leurs quartiers.

"Dans le graf, c'est toi qui fais ton histoire", dit Toxic, 44 ans, qui a choisi ce pseudonyme parce que "mon style était mortel", dit-il en riant. "J'étais un noir, pauvre, habitant le Bronx. J'ai trouvé mon nom, mon style et j'ai commencé à écrire mon histoire", ajoute-t-il.

Shuck, 38 ans, a découvert le graffiti en arrivant à Paris de Pointe-à-Pitre, où il avait été saisi par "le côté subversif" des slogans sur les murs.

Depuis, il a réalisé une installation pour le Palais Royal, exposé dans des musées, vendu une oeuvre pour les collections nationales. Les "musées ont besoin d'un coup de frais", dit-il.

Il est "acquis que le mouvement graffiti est un mouvement artistique", dit Nailia Nourkhaeva, directrice de la galerie Onega à Paris, spécialisée dans le street art.

Depuis longtemps à New York, à Londres ou au Brésil. "En France, le mouvement prend de l'ampleur depuis deux ans", dit-elle.

C'est "un art qui évolue", renchérit M. Gallizia qui, pour en garder la mémoire, a demandé aux artistes de réaliser une oeuvre sur l'amour. "Comme dans l'art classique, il y a des courants, des maîtres, des écoles", dit-il, comme Taki, qui a inventé le tag, les maîtres du "wild style", aux lettres entrelacées, ou du "bubble", l'écriture un peu ronde.

Dans "l'esprit des gens, on pense encore vandalisme", dit Arnaud Oliveux, expert chez Artcurial qui a déjà organisé deux ventes sur ce thème, mais "il y a une vraie demande de la part des collectionneurs, notamment des jeunes qui ont grandi avec les graffitis sur les murs".

Le prix d'une oeuvre ancienne d'un artiste coté peut atteindre les 50.000 euros, une pièce plus récente dans les 15.000 ou 20.000.

La plupart des artistes font toujours le va et vient entre la rue et l'atelier. "Ils ont besoin de l'adrénaline du travail dans la rue", dit Mme Nourkhaeva, "mais ils le font cette fois ouvertement", dit-elle.

FABIENNE FAUR

(www.tagaugrandpalais.com)



metro



GRAFFE PAR Shuck One

PARIS

jeudi 15 octobre 2009

n°1664

www.metrofrance.com

Lire l'interview
du gaffer
Shuck One
page 14

Les activistes dans le viseur



► Les récentes violences de Poitiers ont souligné l'impuissance de la police face aux groupuscules ► Brice Hortefeux veut créer un fichier pour recenser les éléments radicaux (page 02)

Ile-de-France

Une grève perturbe le trafic à Orly-Sud

► De nombreux vols ont été annulés à la suite d'un mouvement des personnels au sol ► Ils manifestent leur inquiétude quant à l'avenir de leurs emplois (page 12)

TVA : les restaurateurs sous pression

Le gouvernement a lancé un ultimatum pour qu'ils baissent leurs prix (page 04)

Des Bleus à l'aise



Henry et ses coéquipiers se sont facilement imposés 3-1, hier face à l'Autriche (page 22)

Derniers billets à saisir avant Grande Vitesse.

-60% à -70% VERS AMSTERDAM, COLOGNE ET BRUXELLES

En vente jusqu'au 19 octobre sur www.thalys.com

Réductions pour des voyages entre le 9 novembre et le 12 décembre, sur le prix H-Hi, valables sur certains trains et classes de confort, sous réserve de disponibilité. Billet non échangeable et non remboursable.

THALYS



Prochainement

Susan Boyle dans les bacs

Susan Boyle, lauréate de l'émission "Britain's Got Talent" au Royaume-Uni, sortira son premier album, *I Dreamed a Dream*, le 23 novembre prochain.



Top/Flop

Chris Pine

Révisé dans *Star Trek*, de J.J. Abrams, l'acteur américain reprendra le rôle de Jack Ryan. Il succède à Harrison Ford, Alec Baldwin et Ben Affleck et aura en préface à George Clooney.

Cecilia Bartoli

La diva italienne prend la tête du classement hebdo des meilleures ventes d'albums fin de 5. au 11 octobre avec *Sacrificium*. Elle détrône Mika et son album *The Boy Who Knew Too Much*.



Courtney Love

La veuve de Kurt Cobain doit près de 325 000 dollars (218 200 euros) d'impôts à l'Etat de Californie. Selon son avocat, cité par TMZ.com, la chanteuse aurait l'intention de tout payer.

Liam Gallagher

Dans le *Daily Mail*, le chanteur d'Oasis en profite pour casser une fois de plus son frangin Noel. "Il n'a aucun sens de la mode, il porte des cardigans comme s'il était le fils de Liz Hurley."

Sur le Web

Le Club des incorrigibles optimistes, Jan Karski, Contrebande, Douze écrivains américains : la sélection livres de la semaine sur metrofrance.com/livres



L'interview



► Shuck One exposera prochainement ses œuvres au Palais de Tokyo et chez Artcurial.

► Graffeur depuis 24 ans, Shuck One est passé des souterrains du métro aux galeries les plus branchées ► A l'occasion de son exposition à la Nicy Gallery à Paris, l'artiste a graffé notre journal ► Entretien



Comment est née l'envie de vous lancer dans le graffiti ?

J'ai quitté les Antilles pour Paris alors que les indépendantistes, les Freedom fighters, menaient un combat à la fois ethnique, identitaire et politique en écrivant notamment des messages sur les murs. Dans la capitale, j'ai découvert les tags avec le hip-hop et les graffitis. J'ai eu envie d'adhérer à ce mouvement. Je suis devenu alors Shuck One, "dégorger, éplucher" en anglais.

Vous êtes aussi surnommé la Légende ou le King du métro. Pourquoi ?

J'ai fait mes débuts dans le métro. Puis j'ai cartonné, avec mon groupe DCM, les lignes 2, 9, et 13, d'un bout à l'autre. Plus on voyait notre nom dans les souterrains,

plus la jouissance était grande. Le métro était pour nous le lieu du crime, nous agissions par pulsion.

"Partir du métro, être reconnu comme un king (...) c'est une émancipation au niveau de la personne."

SHUCK ONE

Petit à petit, nous avons eu une reconnaissance dans l'underground... Entre 1988 et 1990, nous sommes devenus les Kings. Pendant dix ans, le métro ça a été mon territoire.

Ça vous a créé des ennuis ? Non, je n'ai jamais été ar-

rêté, je n'ai jamais eu d'amende. Mais j'ai eu de belles courses-poursuites. A quelque chose près, je pouvais me faire choper, mais j'avais toujours le bon timing pour échapper aux griffes de la police.

Vingt ans plus tard, après le métro, vous exposez en galerie...

C'est une mutation. Partir du métro, être reconnu comme un king, passer au graffiti, c'est une émancipation au niveau de la personne. Ça a commencé en 1991 au palais de Chaillot, puis il y a eu Artcurial en 2008, aujourd'hui la Nicy Gallery et bientôt le Palais de Tokyo, Artcurial et l'Italie.

AURÉLIE SARROT
WWW.METROFRANCE.COM

Bio express

- 1985 : Shuck One commence le tag dans le métro.
- 1987 : Premier graffiti aux États-Unis, à côté d'une base américaine, avec son groupe DCM, Da Criminal Mind, devenu ensuite Dillie Copain Mortel.
- 1991 : Expose au Musée national des monuments français, au palais de Chaillot, à l'occasion de "Graffiti art". Une reconnaissance pour le mouvement.
- 2007 : Le Fonds national d'art contemporain acquiert une œuvre autour du 11 septembre. Shuck One expose au Palais-Royal.
- 2009 : Exposition du 15 octobre au 26 novembre à la Nicy Gallery (40, rue de la Tour-d'Auvergne, 75009).

Sortir

PIERRE SOULAGES AU CENTRE POMPIDOU

Après Dali, c'est au tour de Pierre Soulages, géant de l'abstraction, de s'installer au 5ème étage du Centre Pompidou pour une grande rétrospective de son œuvre. 90 ans d'une activité créatrice mise en scène à travers une superbe exposition centrée sur le développement des œuvres du maître de 1946 à

aujourd'hui. Plus qu'une mise en perspective, l'exposition propose une exploration dans le champ mental de l'artiste jusqu'à la fameuse période dite de « noire lumière » où d'étranges reflets lumineux s'amuse sur des fonds monochromes.

Une œuvre singulière à découvrir jusqu'au 8 mars 2010



SHUCK ONE

Représentant de la première génération de graffeurs français, Shuck One est aujourd'hui reconnu comme une figure majeure sur la scène de l'Art Graffiti.

Pionnier du graffiti français, Shuck One s'empare dès 1986 des murs et des artères souterraines de la capitale. Son nom est alors omniprésent sur les lignes 2, 9 et 13, des lignes stratégiques qui lui valent rapidement le titre de « king of subway », mais ouvrent aussi bientôt à la découverte d'un univers artistique plus personnel.

En 1990, dans cette époque de création intense, il fonde l'association Basalt, collectif de graffeurs dont la puissance créative et le dynamisme marqueront

la décennie : l'expression murale gagne alors ses lettres de noblesse sous le regard de la ville entière. Depuis il a réalisé une installation pour le Palais Royal, lorsque le Ministère de la Culture et de la Communication lui confère en 2007 CARTE BLANCHE pour son projet INTROSPECTION, il a exposé dans des musées et il a participé au succès de l'exposition TAG AU GRAND PALAIS en mars et avril 2009 (exposition qui a vu rentrer plus de 80 000 visiteurs en 5 semaines).

En mai 2007 une œuvre majeure « Etat d'Urgence » a été acquise par le Fond National d'Art Contemporain.

*Cryptogrammes urbains
exposition jusqu'au 26 novembre*

*Nicy Gallery
40 rue de la Tour d'Auvergne
75009 Paris
www.nicytown.com*



AMERICAN NIGHTS 2009 À LA DÉFENSE

Une plongée dans les rues de Los Angeles, « la cité des rêves perdus » jusqu'au 30 novembre, l'espace Moretti, l'espace culturel de La Défense, ouvre ses portes à Erick Ifergan, artiste multiple : scénariste, réalisateur, photographe.

L'exposition « American Nights » vous fera découvrir son univers photographique. Un regard acéré sur Los Angeles et ceux qui la hantent la nuit. A l'occasion du tournage de son long métrage « Johnny 316 », Erick Ifergan s'est plongé dans les profondeurs du downtown de Los Angeles. Cette exposition, au travers d'une série de portraits et de paysages urbains, est celle de la fascination de l'artiste pour cette ville.

Il l'a photographiée comme il la ressent : « La nuit, Los Angeles avec ses personnages inattendus, ses codes et

ses règles devient pour moi la cité des rêves perdus »

De cette immersion, une trentaine de photos de personnages parfois déroutants, parfois angoissants, souvent bouleversants nous font partager son émotion. Loin des clichés habituels, il ne s'agit pas de figurants payés pour l'image, mais d'êtres bien vivants, marqués par la vie, marqués par la nuit.

Le rythme est contenu, lent, la lumière vient nous caresser et la fraîcheur du climat est perceptible. Pure poésie, pure féerie sur fond urbain. Une

station de lavage, un parking vide, une entrée de cinéma, une laverie déserte...

Qui parle de voyeurisme ? Erick Ifergan est un « sériel dreamer » qui nous présente ses rencontres et qui compose ses images comme des tableaux, les éclairant minutieusement comme les scènes de films en cinémascope.

L'Espace Moretti est ouvert du lundi au vendredi de 12h à 18h

*(sauf les jours fériés) Entrée libre
2 esplanade Charles de Gaulle
La Défense*



ARTWORK

Graffiti
im Palast

OLGA GRIMM-WEISSE (PARIS)

Der Mäzen Alain-Dominique Galliera zeigt seine Sammlung von Graffiti und „Tags“ (Abzeichen der Sprayer) in einem neuerschlossenen Trakt im Pariser Grand Palais. Die fotografische Schau „TAG im Grand Palais“ vereint in einem 300 Meter langen Saal aus roten Ziegelmauern 150 internationale Künstler der Straßenkunstszene (S. 26.4.).

Graffiti existieren in den USA seit den späten 1960er-Jahren. Die mit Farbpray agierenden jungen Stadtviandalen bemalten U-Bahn-Tunnel, Mäueren oder Bahnhofsgebäude. Form und Inhalt der Graffiti erinnern an die optische Poesie, Kalligrafie, Pop-Art, geometrische Abstraktion, Computer-Bilder und auch an den Surrealismus. Roberto Matta, „Street Art“ fand rasch Eingang in Galerien und Ausstellungen.

Inzwischen sind die „Tagger“ weltweit ein kulturelles Phänomen der Städte. Als solche entdeckte sie Galliera, Graf von Artois, Spross einer seit 700 Jahren im Sozialhilfe-Bereich tätigen Familie, bei der Betreuung von Obdachlosen. Er wählte die Künstler aus und gab ihnen so einheitliche wie rigorose Vorgaben: als Thema das Wort „Liebe“, als Format eine Leinwand von 60 x 180 cm. Galliera lädt die Künstler zum Arbeiten ein in seine Architekten-Möbelfabrik in Boulogne-Billancourt und übernimmt ihre Kosten. Ob er die bestellten Werke darüber hinaus honoriert, bleibt unklar. Er verspricht, die Sammlung nicht zu verkaufen. Das allerdings bleibt wegen ansteigender Preise abzuwarten. Den höchsten Zuschlag von 1,9 Mio. Dollar erzielte Sotheby's am 14.2.2008 in New York für ein Gemälde von Banksy anlässlich einer von Damien Hirst organisierten Benefiz-Auktion zugunsten der AIDS-Hilfe.

Das höchste Ergebnis in Frankreich, wo man „Street Art“ seit 2007 versteigert, fuhr am 18.2.2008 der US-Künstler Crash mit 43.400 Euro ein. Der teureste Franzose ShuckOne folgte weit abgeschlagen mit 4.800 Euro. Für Juni kündigen Artcurial-Breit-Poulain-F.T.Jam sowie die Auktionsatoren Milbon-Comette de Saint Cys Graffiti-Versteigerungen an. Die Galliera-Schau, der eine „Street Art“-Ausstellung in der Fondation Cartier folgt (Juli 2009 bis Januar 2010), heißt eindeutig den Markt an.

Ohne Scham und
Zimmerlichkeit

Köln und Wien feiern Maria Lassnig, die Grand Old Lady der Malerei. Ein Blick auf Werk und Preise, die erst seit 2002 kräftig anziehen.



Gradenlos ist Maria Lassnig mit sich und dem Betrachter in „You or me, du oder ich“ aus der F.C. Flick Collection.

CHRISTIANE FRICKE | KÖLN/WIEN

Das haut wahnsinnig auf den Zeiger. Kasper König räuspert sich ein wenig, als er das sagt. Neben dem Direktor des Kölner Museum Ludwig sitzt eine jung gebliebene alte Dame in Turnschuhen: Maria Lassnig, 89, umgeben von gezeichneten Körpergefühlen und Bewusstseinsbildern. Ihr „Selbstportrait im Möglickeitspiel“ (2001) hängt in Sichtweite, ein knöchiges Gesichtsfragment, das sich weit wie ein ausgeschlagener Lappen. Nicht weit entfernt kann man sehen, was sie aus dem Thema 50 Jahre früher, auf dem Höhepunkt des Informel, machte: Nichts weiter ist da auf dem weißen Blatt zu erkennen als ein leicht bulig geogener, birnenförmiger Umriss mit einer kurz laufenden Schraffur im Herzen – das legende

der „Informelle Knöchelselfportrait“. Ein selbstironisches Statement, das sich demonstrativ von den weit ausholenden, gestischen Malakten ihrer männlichen Kollegen absetzt.

Es ist ihr Lebenswerk auf Papier, das sie im Museum Ludwig ausbreitet. Bescheiden, aber vergnügt quitiert Lassnig alle ihr entgegengebrachten Heldengängen, in diesen Tagen nicht abreißen wollen. Noch kurz zuvor begrüßte Wien das malerische Werk der letzten Dekade, das zuvor Stürmen erregende Triumphe in London und Amerika feierte. In Cincinnati tat man so, als wäre Elvis Presley persönlich aufgetreten, berichtet König. Was hat dieses in mehr als sechs Jahrzehnten geschaffene Œuvre an sich, dass es die Kunstwelt dermaßen aus dem Häuschen bringt?

Im Prinzip tut Maria Lassnig seit

sechs Jahrzehnten nichts anderes, als diffuse körperliche und seelische Gefühle auf einer zweidimensionalen Fläche wiederzugeben. Ohne Scham und Zimmerlichkeit, lustvoll und ernst zugleich. Was oder wer bin ich? Wie fühle ich mich von innen an, fragt sich die Künstlerin. Blitzschnell muss sie sein, um Hirn und Bauch mit der zeichnenden Hand zu verbinden. Danach sind Ausdauer und Stärke gefragt. Denn Lassnig erntete mit „Knöchelselfportraits“, dem „Arsch ohne Welt“ (beide 1960/51) oder einem „J. Molluskelselfportrait“ (1958) „natürlich ein Gelächter, sonst nichts“. Daran erinnert sie sich gut.

Beharrliches Schwimmen gegen den Strom zählt sich am Ende für sie aus. Während die männlichen, nach dem Krieg früh Triumphe feiernden Kollegen ihre kreative Musi-

tion längst verschossen haben, kommt Lassnig jetzt groß heraus. Auch bei Sammlern und Museen; und das nicht nur in Österreich, wo man sie von jeher schätzte und kaufte. Jenseits der Grenzen fanden sich wenig Käufer, wie etwa die Münchener Galeristin Barbara Gross erzählt, die von 1968 bis Ende der 90er-Jahre eng mit ihr zusammenarbeitete.

Gross weiß auch, warum die internationale Anerkennung so lange auf sich warten ließ: „Weil sie eine Frau ist.“ Louise Bourgeois ging es ganz ähnlich. Angesehene Museumsleiter hielten Distanz zu Lassnig. Was sie fabrizierte, sei doch alles ganz schrecklich, ganz narzisstisch, wurde gesagt. An der Hamburger Kunsthalle kam man rechtzeitig zu anderen Schüssen und erwarb früh das „Selfportrait als Prophet“ (1967).

Mit fünfstelligen, sich im Laufe eines Jahrzehnts verdoppelnden D-Mark-Beträgen für eine Leinwand hatte Lassnig schon in den 90er-Jahren ihren Preis. 42.000 DM zahlte man 1990 für ein 2 x 1,40 m großes Bild, 26.000 DM für ein kleineres Format. Ende der Neunziger waren es nach Angaben von Barbara Gross 84.000 bzw. 55.000 DM.

2002 begannen dann die Preise anzuziehen. Sie erhält den Rubens-Preis der Stadt Siegen; legt die Galeriearbeit in die Hände der New Yorker Friedrich Petzel Galerie; zwei Jahre später kommen außerdem Hauser & Wirth (Zürich/London) ins Geschäft mit ihr. Maria Lassnig ist nun auf dem internationalen Kunstmarkt angekommen, ihre Galeristen verlangen den doppelten Preis.

Das Angebot ist auch knapp, weil
die Künstlerin eine Stiftung baut

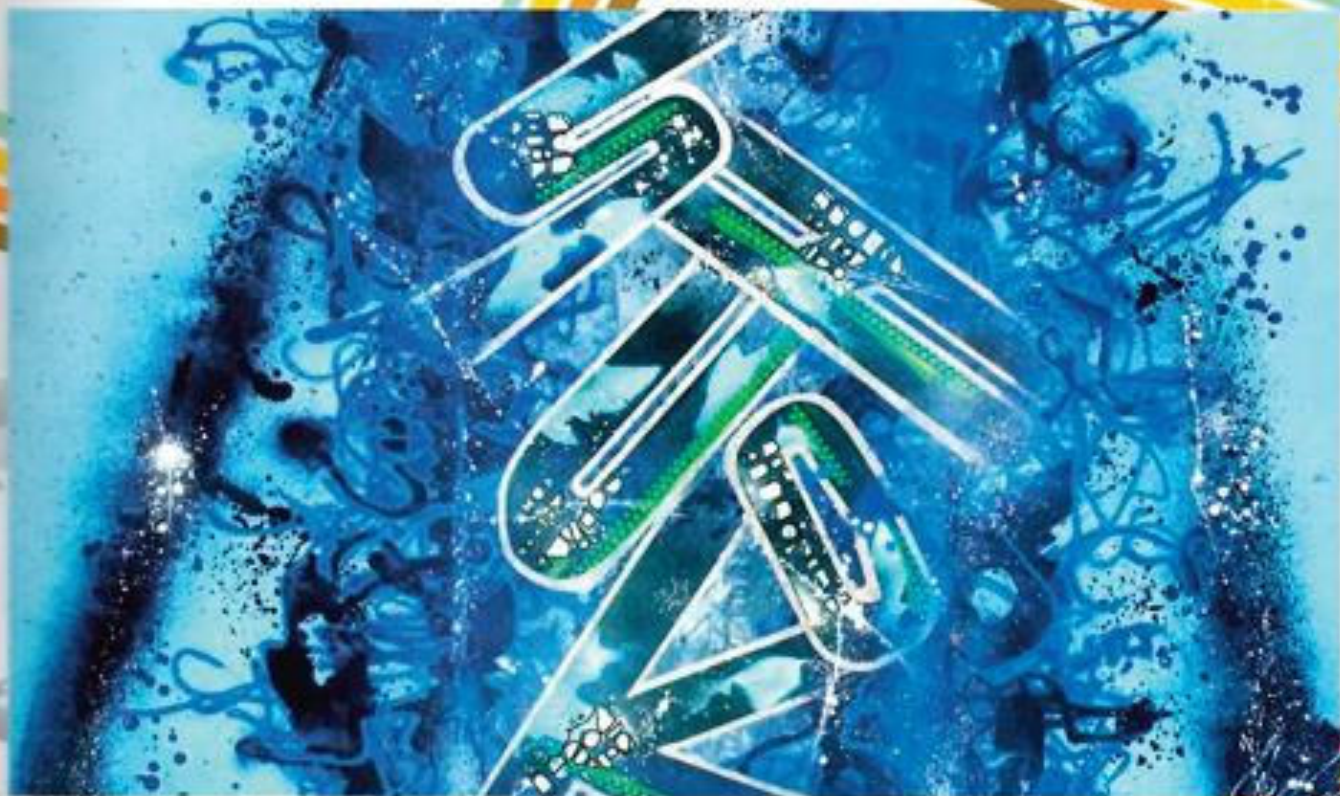
Regie aber führt Maria Lassnig höchst persönlich. Was auf den Markt kommt, untersteht ihrer Kontrolle. Das war schon in den 90ern so und gilt auch für Petzel und Hauser & Wirth. Das Angebot hat sich im letzten Jahrzehnt verknappert, u. a. weil die Malerin an Plänen für ihre eigene Stiftung arbeitet. Und Verknappung treibt die Preise immer nach oben.

Papiere sind etwa bei Hauser & Wirth zurzeit überhaupt nicht greifbar; neue und ältere Bilder nur zum Preis von 300.000 Euro – nach Rücksprache mit Lassnig. Das ist weit mehr als die 250.000 Euro, die zuletzt auf dem Auktionsmarkt für eine Leinwand der 70er-Jahre bezahlt werden mussten (Im Kinsky, November 2007). Das in den letzten 20 Jahren entstandene Werk ist in festen Händen. Der Sekundärmarkt geht leer aus.

Maria Lassnig. Im Möglickeitspiel. Aquarelle und Zeichnungen von 1947 bis heute. Museum Ludwig, Köln, bis 14.6., Kat. (HatjeCantz) 39,90 Euro. Maria Lassnig. Das neue Jahrzehnt. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, bis 17.3., Kat. Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 32 Euro.

KUNST UND AUKTIONEN –
Zeitung für den
internationalen Markt

Vorbericht: 52 folgende Händler und Ausrücker aus Meissener Porzellan versteigert. Metz in Heidelberg. www.kunstauktionen.de



Paysage urbain sur toile

A 38 ans, Shuck découvre les graffitis en arrivant à Paris de Pointe-à-Pitre, où il avait été séduit par le côté révolutionnaire des slogans sur les murs. Il renoue de manière très personnelle avec le Tag pour en faire un geste purement esthétique capable d'émanciper l'écriture de sa fonction significative et de la mêler au symbole. Traditionnellement lié à l'ambition d'afficher son nom dans la ville entière et conçu comme un geste aussi systématique et rapide que possible, le Tag devient une écriture cryptée et ininterrompue hissée au rang de calligraphie, et s'impose comme le fil conducteur du travail de l'artiste. Plus encore, il ouvre sur un nouveau langage pictural. La toile intègre comme propriété même de la ville : il la révèle littéralement et en décrit toutes les aspérités. Métamorphosé, le Tag reste cependant

lié au Graffiti et convoque le lettrage, ici réintroduit dans deux œuvres importantes, « La déchirure » et « Attraction », résonnant encore pleinement avec lui... Représentant de la première génération de graffeurs français, Shuck One est aujourd'hui reconnu comme une figure majeure sur la scène de l'Art Graffiti.

Shuck One expose son œuvre récente

jusqu'au 26 Novembre 2009

Nicy Gallery - 40 rue de la Tour d'Auvergne - 75009 Paris

Tel : 01 77 32 13 40

Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 20h00

et le dimanche de 14h00 à 19h30

Chomo : le débarquement spirituel



Il y a dix ans mourait Chomo (1907-1993), ermite de la forêt de Fontainebleau, artiste total à la fois poète, musicien, peintre, sculpteur, architecte, et auteur d'un film récapitulatif de toute son œuvre. Une véritable légende vivante, Chomo était un irrédemptible. S'il avait décidé de poursuivre son œuvre en-dehors du circuit des galeries et du marché, payant sa rébellion au prix fort de l'inconfort et de la solitude, c'était pour préserver sa liberté totale d'esprit et de création, pour pouvoir sans entraves enseigner sa voie à tous ceux qu'il prenait au piège de son rêve, et pour rester jusqu'au bout fidèle à sa révolte contre une société qu'il estimait gravement dévoyée, sur une planète elle-même en grand danger. Depuis dix ans, l'univers de Chomo n'est plus accessible au public, et ce créateur inoubliable, ce visionnaire

tourmenté par tous les excès de l'inspiration, auteur de centaines d'expériences de tous genres en sculpture, peinture, poésie, musique, cinéma, est en passe de disparaître de l'écran de nos mémoires. Il était temps que la France reconnaisse cet artiste extraordinaire, trop longtemps cantonné dans les curiosités du bord des routes, ce sera l'honneur et la fierté de la Halle Saint Pierre d'avoir eu, la première, ce souci et ce privilège. Puissent, dans cette lancée, les pouvoirs publics prendre les décisions qui s'imposent afin de consacrer à Chomo, sur le lieu où il a vécu, le musée qu'il mérite.

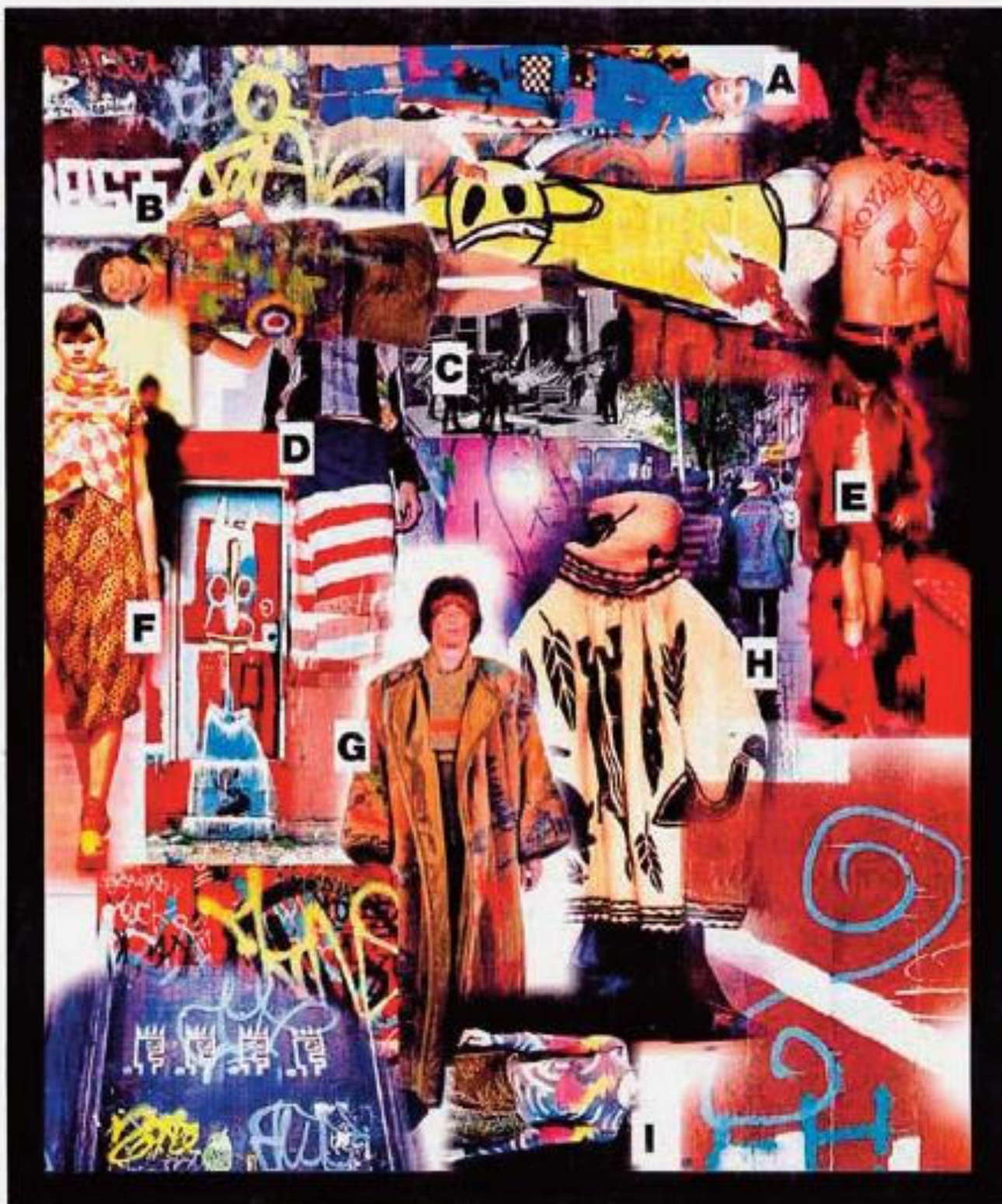
Halle Saint Pierre : 2, rue Ronsard - 75018 Paris

Tous les jours / 10h à 18h - Tél. : 01 42 58 72 89

www.hallesaintpierre.org - Jusqu'au 7 mars 2010

STREET FASHION

Lo stile di oggi nasce dal repêchage-mixage di ispirazioni che arrivano dalla strada e dalla vita reale. Dall'arte pop e i graffiti ai look barbarico, tribale e neogotico. In un eccesso di colori e fantasie



Wilson-Graffiti für Straßenbasketballer



Orangina : sponsoring et packaging font la paire

Dans le prolongement de sa politique de parrainage de programmes musicaux en télé et radio, Orangina sort une série de boîtes habillées aux couleurs de Fun Radio, NRJ, M6 et MCM. Un autre série cible les accros du basket, tandis que les fans de game boy se voient proposer un format 25 cl habillé par Nintendo.

Après les années Lambada et Soca, Orangina a inauguré l'an dernier ses années « collector ». La série de boîtes relookées Naf-Naf, Kookai, Lee Cooper, Morgan a

fait les beaux jours d'Orangina en 1994. La marque creuse à nouveau le sillon cet été avec trois nouveaux « collectors ». Le premier s'inscrit dans le prolongement des actions de parrainage des émissions musicales sur les médias ciblés 15-24 ans. MCM, Fun Radio, NRJ et M6 constituent la « ligne musique » d'Orangina cet été. Quelque 10 millions de boîtes porteront les couleurs de ces médias, soit un total de 40 à 45 millions de produits porteurs. De quoi assurer une présence en linéaires jusqu'en octobre.

La mise en place se fera successivement de façon à respecter les exigences de non-concurrence des partenaires. Pour éviter qu'une boîte NRJ ne côtoie son alter ego siglé Fun Radio, les points de vente seront approvisionnés en respectant un ordre d'entrée en scène. La série NRJ ouvre le bal dès la fin du mois de juin, suivie de M6, puis Fun Radio, et enfin MCM. Une alter-

nance qui permet de maintenir une pression continue auprès des consommateurs atteints de collectionnite. Par ailleurs, chaque média assurera la promotion de l'opération sur son antenne au moment où sa série sera mise en place.

Obéissant à la même logique, un autre collector est consacré au basket, en écho au parrainage de la marque sur le basket de rue avec l'Orangina Blacktop Reebok. Ce collector basket, qui sortira en août, est constitué de trois boîtes, qui reproduisent trois gestes de basketteur : le smatch, le dunk et le sky hook. Le basket sera également la thématique d'un jeu porté par Orangina Plus en conditionnement pet 1,5 l, doté de plusieurs centaines de paires de Reebok. Enfin, les accros



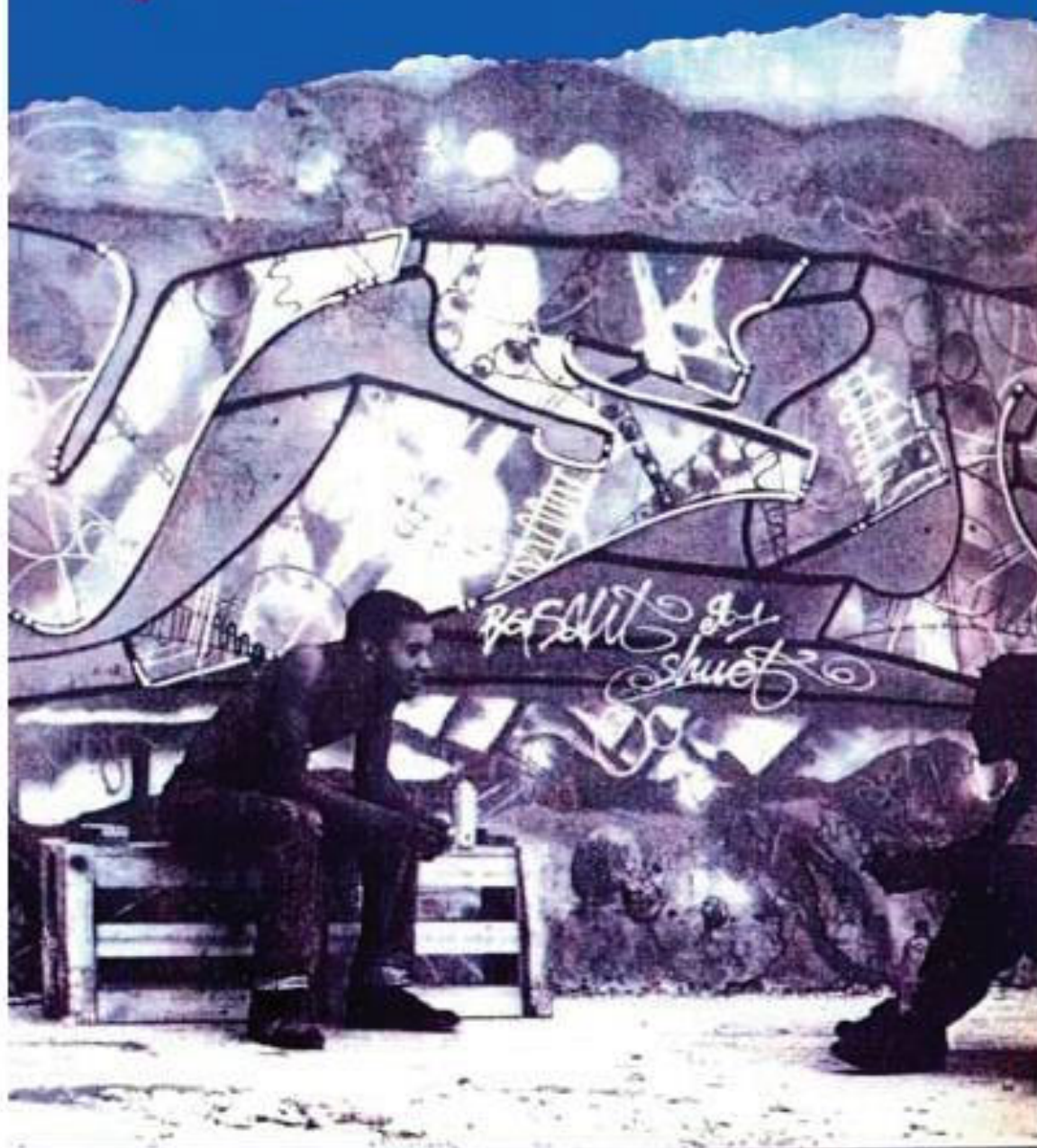
Médias, basket et jeux vidéo : la trilogie de l'été 1995 d'Orangina

de jeux vidéo se reporteront sur un nouveau conditionnement 25 cl, proposé en lot de deux boîtes à l'effigie des stars de Nintendo, Mario et Wario. Ciblé 8-12 ans, le lancement de ce nouveau format sera également soutenu par un jeu doté de produits Nintendo. Un nouveau spot lui sera consacré, diffusé à partir du mois d'août, et pour lequel Alain Chabat sera à nouveau derrière la caméra. Comme l'an dernier, l'ensemble du dispositif est signé WCI, avec la complicité de sa filiale Rive Ouest.

PLJ

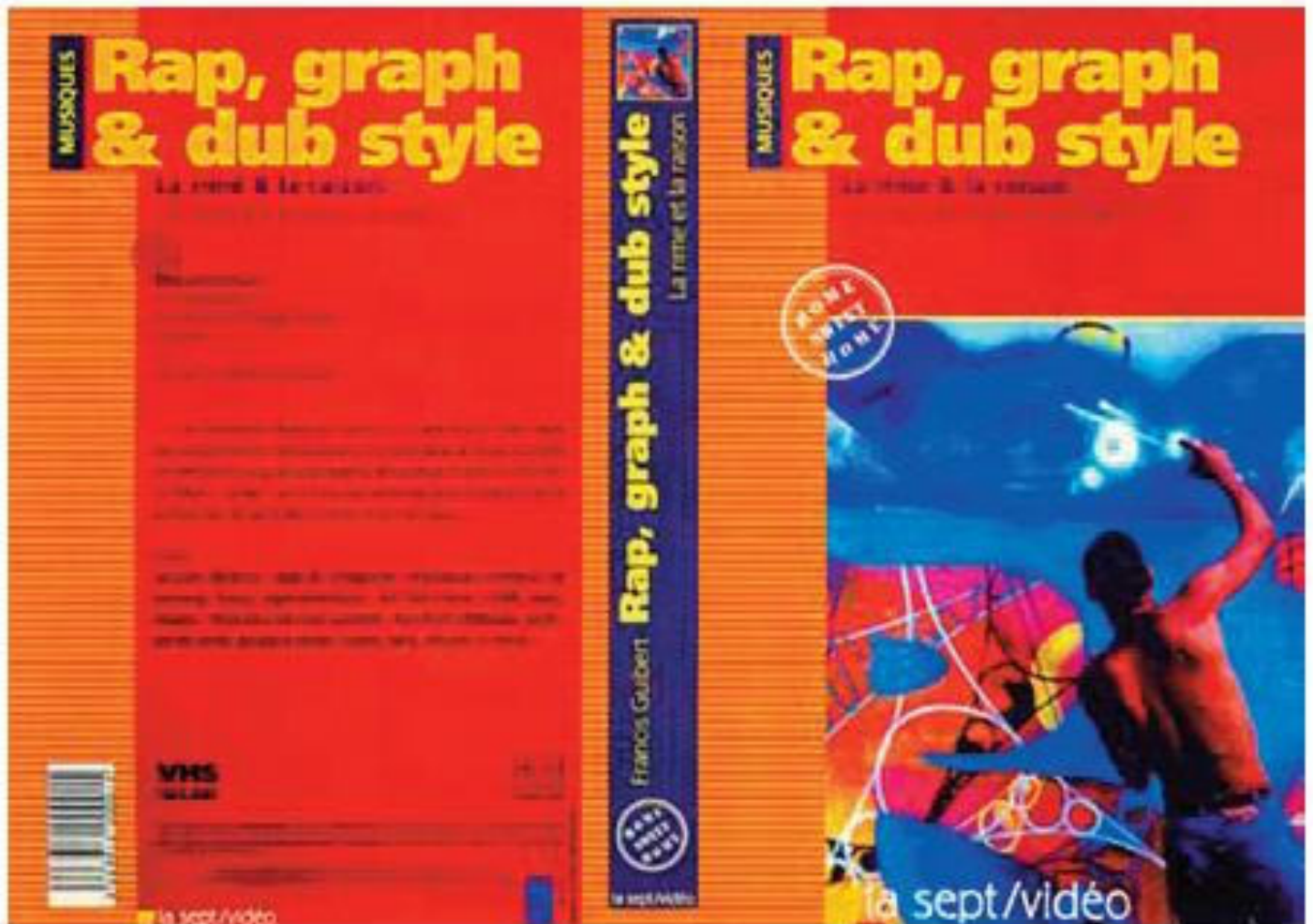


arte magazine



du 13 mars
au 19 mars 1993

*Rap, graph et dub style dans Macadam,
vendredi 19 mars à 22.10*





22.10

RAP, GRAPH ET DUB STYLE

La rime et la raison

Réalisation: Francis Guibert (1992-52mn)
Coproducteur: LA SEPT/Les Films du Village

Le rap est né à la fin des années 70, dans les ghettos noirs et portoricains de New York et s'est développé dans une Amérique réaganienne, décidée à ignorer sa population noire. Le rap devient alors le seul moyen d'expression pour les minorités, en lutte pour l'existence des droits de leur peuple. En France les rappeurs exigent l'égalité des droits. Ils savent que la discrimination n'est pas originellement ethnique mais sociale. Si les collés ne sont pas encore des ghettos, la montée du Front National, l'accroissement des inégalités, les ravages de la drogue et de la délinquance n'offrent guère d'espoir aux plus démunis. C'est pour ne pas sombrer que cette génération se déchaine dans le rap, réponse idéologique et poétique au monde qui les rejette.

De Saint-Denis à Belleville, de Strasbourg à Sarcelles, de Bordeaux à Marseille en repassant par Paris et sa banlieue, Francis Guibert a rencontré Dee-Nasty, Lionel D Rocker, Squat & Mc Solo, Moe-Dee, Puppa Leslie, Saxo, Rome & Baste Psychoz, Shuck, Bobo & Banga... Ces Rappeurs français ont appris à vivre et à écrire: "Je suis un Rappeur Toaster d'origine africaine/Quand le tempo reprend, ma bouche devient magicienne" (Moe-Dee). Ils expriment leur colère, leur besoin d'exister, aussi bien par des mots, des rythmes, que par les tags - calligraphier le nom que l'on s'est choisi sur les murs de la cité qui vous rejette.

Ce film tout en couleur, en tempo et en poèmes permet de caractériser l'ensemble du mouvement et de capter la source de l'énergie qui l'anime. Creuset culturel, rébellion sociale ou individuelle: peut-il répondre à son ambition et devenir la référence d'une génération transraciale qui ne veut plus compter pour du Beur et refuse en joignant la geste à la parole, la fausse logique de "gestion" des rapports socio-ethniques, le diéisme ignorant ou affrontement?

La vidéocassette de ce programme, éditée par LA SEPT/VIDEO, est actuellement disponible.

22.10 ● Arte 23.05

TT Rap, graph et dub style

Documentaire français de Francis Guibert (1992)

La rime et la raison. Rappeurs français, avez-vous une âme? Trop longtemps, on a pris les jeunes «chatcheurs» pour ce qu'ils ne sont pas: des voyous sans foi ni loi, terrorisant le promeneur paisible, pour un oui pour un non. Le hip-hop rimait avec «dope», le rap avec arnaque, les tags avec gags. Trop longtemps, on n'a rien voulu savoir de ces banlieues qui bordent de leur misère d'autres quartiers prospères. Foin de tous ces préjugés! Cet excellent documentaire est une incursion dans le «mouvement» français. «Mouvement» pour mouvement. Celui du rap et du «dub» (variation instrumentale du reggae), des graffitis et du mal-être. De «sound-systems» (fiestas où l'on improvise un rap) en déambulations le long des murs bariolés de fresques, on visite Saint-Denis et Marseille, Bordeaux et Strasbourg, Sarcelles et Paris. On s'immerse dans ces parcelles de vie, captées au hasard de la promenade. Ce sont des rappeurs en pleine démonstration de «Human Beat Box» (recréer les rythmes avec la bouche et les mains), des DJ qui ont économisé franc par franc pour se payer la technique dernier cri, des enfants, des parents de toutes nationalités, avec leur sourire et leur colère. Et, tout d'un coup, grâce à cette caméra patiente et attentive qui glisse lentement, la banlieue ne ressemble plus à un supermarché incendié, comme on aime tant la mentir aux informations. Elle devient, de nouveau, ce qu'elle a toujours été: jolie, gonflée de vie, avec des arbres pour faire taire la grisaille et du soleil au-dessus de ces ensembles froids. Il y a, au fond, quelques traits de génie dans cette réalisation. Comme d'avoir su rendre une atmosphère poétique mais réaliste; ou d'avoir laissé les images parler d'elles-mêmes, au lieu de les alourdir de commentaires inutiles; ou, encore, d'avoir instauré le calme, pour permettre au spectateur de s'abreuver de ces moments magiques. Du grand art, en somme.

Vincent Le Leuch

éléments

Du 13 au 19 mars 1993 N°

Vendredi 19 mars

du hip hop au graffiti art

En mai dernier, "la lettre des musées" (n° 11) expliquait le travail entrepris par des jeunes des banlieues défavorisées sur le thème de la culture Hip Hop.

En juin dernier, il donnait lieu à deux expositions-spectacles dans les musées de Fresnes et de Meaux ("Lettre n° 13").

L'exposition "Graffiti art-artistes français et américains 1981-1991" qui se tient actuellement au musée national des Monuments français, jusqu'au 10 février, est l'aboutissement de cette démarche.

Du "jamais vu" en France! L'exposition présente une sélection d'œuvres de 25 graffitistes américains et français de 1981 à nos jours: Futura 2000, Crash, Bamba, Toxic, Rammellzee, Koor, les BBC..., jeunes artistes ou valeurs reconnues.

Tous travaillent aujourd'hui sur la toile mais ne l'appréhendent pas de la même façon: les uns considèrent que leur travail doit être identique à celui effectué sur les murs des villes ou le métro (Blade, Seen, Zephyr, Blast, Noc 167...); les autres y voient un champ d'expression de préoccupations esthétiques nouvelles (Futura 2000, Rammellzee, Daze, BBC...).

L'exposition se parcourt en plusieurs temps.

La première partie présente les artistes qui continuent à peindre "comme avant". Au delà d'une recherche esthétique, Seen et Blade, par exemple, voient dans la toile le moyen de colporter leur message ou l'empreinte de leur nom dans de nouveaux lieux.

Le lettrage (pour Blade la lettre est le support du graffiti) et l'atmosphère urbaine propre au milieu graffiti y occupent une place prépondérante.

La suite de l'exposition réunit des artistes dont les travaux sur toile sont devenus plus complexes. Il convient de les regarder comme autant de recherches individuelles.

L'œuvre de Rammellzee, figure centrale du graffiti art, est évoquée à travers cinq toiles qui reflètent ses thèmes de recherche: "le rap monologue", "les lettres dessinées" et le "dessin interminable". "Le rap monologue", théorie selon laquelle le langage utilise les gens, pousse Rammellzee à développer un alphabet très particulier, au sein duquel chaque lettre prend une valeur spécifique.

Autre œuvre majeure: celle de Futura 2000, l'un des premiers à avoir fait évoluer le graffiti au-delà du simple lettrage, vers un art gestuel. Ce courant est représenté en France par Shuck et Bamba du groupe Basalt.

Le troisième pôle de l'exposition réunit les dernières œuvres de Crash et de Daze. Ces deux artistes travaillent souvent ensemble et leur problématique est liée à l'hétérogénéité de la composition. Les différents espaces de lecture, les fractures dans le tableau, les juxtapositions d'images ou de plans sont autant d'aspects qui les placent dans la continuité d'artistes comme Roy Lichtenstein, James Rosenquist ou David Salle.

En France, Ash II, du groupe des BBC - l'un des principaux groupes de graffiti-artistes avec Basalt et la Force Alphabétique - développe un travail du même type.

*La Lettre des Musées de
France 17.12.91*

Génération hip hop

L'exposition est l'occasion de mettre côte à côte des artistes reconnus et les œuvres des jeunes peintres, présentées en juin dernier au musée Bossuet de Meaux et à l'écomusée de Fresnes, dans le cadre des manifestations Hip Hop Dixit.

Sur fond de décor urbain (grands ensembles HLM, friches industrielles, trains...), elles évoquent les principaux problèmes que le mouvement dénonce et tente de résoudre: le racisme, les problèmes identitaires, etc. Ces peintures font également référence au mouvement pacifiste de Gandhi, aux grandes marches non violentes des Noirs américains dans les années 60, aux révoltes des ghettos.

Le musée national des Monuments français est apparu comme le lieu idéal pour une exposition de ce type. Témoin de l'urbanité, il accueille aujourd'hui, tout naturellement, un des modes d'expression engendré par la ville, un peu comme son équivalent américain, le musée des Cloisters de New York.

Conçue et réalisée par un ethnologue, Rémi Calzada, et un historien d'art, Didier Schwechlen, à l'initiative de la Direction des musées de France (et en particulier d'Evelyne Lehalle du département des publics), l'exposition, et tout le travail qui l'a précédée, constitue un champ d'expérience nouveau pour faire venir et participer à la vie du musée un public qui n'a pas forcément envie d'y aller, sans rien concéder aux exigences muséographiques. A suivre.

CINEMA • THEATRE • EXPOS • MUSIQUES • TELE • RESTAURANTS



PARIS

DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE 1991. 7 F. M6153 - 510

BANLIEUES

Y'A-T-IL UNE VIE APRES LE PERIPH ?



M6153 - 510 - 7,00 F





